

## **Методика развития творческого воображения дошкольников**

<b>НАИМЕНОВАНИЕ</b>	<b>Стр.</b>
РАЗДЕЛ 1 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
РАЗДЕЛ 2 КУРС ЛЕКЦИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	5
Лекция 1. Становление педагогики творчества как науки.	5
Лекция 2. Роль учреждений дополнительного образования в творческом развитии ребенка.	15
Лекция 3. Концептуальные основы педагогики творчества.	
Лекция 4. Категория «творчество» в образовании.	25
Практическое занятие 1. Понятие «творчество». Творческая личность.	39 50
Практическое занятие 2. Понятие «креативность».	
Практическое занятие 3. Концепция одаренности. Психолого- педагогическое сопровождение одаренных детей в УДО.	62
Практическое занятие 4. Методики диагностики одаренности	73
Практическое занятие 5. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ И ПОКАЗАТЕЛИ УРОВНЯ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ	79
РАЗДЕЛ 3 СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА (матрица) КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ	115
РАЗДЕЛ 4 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	117

---

### РАЗДЕЛ 2. КУРС ЛЕКЦИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

#### **Лекция 1. Становление педагогики творчества как науки.**

Изобретать, осваивать новое, быть открытыми и способными, выражать собственные мысли, уметь принимать решения и помогать друг другу, – такими качествами должны овладевать сегодняшние школьники в целях опережающего развития общества, указывает Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа». Развитие представлений о творчестве как реальном и значимом факторе образования, придающем ему смысл, нацеливающим на обеспечение личностной самореализации ребенка, интеграцию детей и взрослых в общественно полезной деятельности, становится в данной связи особо актуальным.

Важное значение творчество приобретает в условиях изменений общественной жизни, ведь именно в процессе творчества возникают новые идеи, преодолеваются стереотипы, вырабатываются новые подходы к организации жизни. С этим связан выход таких важных государственных актов, как Указ Президента РФ от 6 апреля 2006 года № 325 «О мерах государственной поддержки талантливой молодежи», Постановление Правительства РФ от 27 мая 2006 г. «О премиях для поддержки талантливой молодежи», проекты «Государственная поддержка способной и талантливой молодежи», «Молодежь России» нацелены на воспитание инициативных, предприимчивых людей.

На сегодня накоплен мощный пласт эмпирических фактов и практического опыта по феноменологии творчества, подводящий к осмыслению его социализирующей роли в развитии ребенка. Различные аспекты творческого развития личности исследовали многие отечественные ученые. Философскую сторону проблемы раскрыли В.С. Библер, Л.П. Буева, Т.П. Воронина, В.М. Димов, Л.А. Микешина, Ф.Т. Михайлов и другие. Творческая преобразующая деятельность в единстве с трансляцией культурных ценностей рассмотрена в работах А.И. Арнольдова, Ю.Н. Давыдова, М.С. Кагана, Э.С. Маркаряна, В.М. Межуева и других исследователей. Личностно ориентированное образование представлено в трудах Е.В. Бондаревской, И.А. Зимней, Ю.Н. Кулюткина, В.В. Серикова, И.С. Якиманской и др., взаимодействия учащихся и учителей в образовательном процессе

Л.В. Байбородовой, С.В. Евтушенко, З.А. Мальковой, М.И. Рожковым и другими учеными.

Психологические основы творческой деятельности разработаны в трудах Л.И. Божович, Д.Б. Богоявленской, Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, И.В. Дубровиной, П.Я. Гальперина, А.В. Запорожца, И.С. Кона, А.Н. Леонтьева, В.Н. Мясищева, И.М. Розет, В.А. Петровского, Я.А. Пономарева, В.Н. Пушкина, С.Л. Рубинштейна, В.А. Сластенина, О.К. Тихомирова, М.Г. Ярошевского, Д.Б. Эльконина, Д.И. Фельдштейна, М.Я. Якиманской, П.М. Якобсона. В них определены подходы к выявлению сути творческой самореализации личности в детском и юношеском возрасте.

Развитию творческого потенциала детей в свете гуманистической педагогики посвятили свои труды П.П. Блонский, К.Н. Вентцель, Я.А. Коменский, А.С. Макаренко, Е.Н. Медынский, К.Д. Ушинский, С.Т. Шацкий, многие другие ученые. За рубежом исследования творческих начал становления личности осуществляются в русле теории креативности как особого направления психологической науки. Ей посвятили свои исследования Г. Андерсон, Д. Атkinson, Дж. Гетцельс, Б. Гизелин, М.П. Гриффин, Дж. Гилфорд, П.В. Джексон, А. и другие ученые.

Различным аспектам творческого развития детей посвящено значительное число исследовательских работ в современной российской педагогике. Вопросы сотворчества детей и взрослых исследованы И.П. Ивановым, Г.С. Маркиным, подготовки педагогов к творческому развитию детей – Л.К. Веретенниковой, А.Е. Можаром, В.Г. Максимовым, Н.М. Яковлевой. В исследованиях, посвященных проблемам коллективной творческой деятельности (О.С. Газман, И.П. Иванов, В.А. Караковский, О.В. Лишин, А.Н. Лутошкин, С.Д. Поляков, Е.В. Титова, Н.П. Царева и др.), констатируется, что сегодня у учащихся не сформированы важные умения и навыки, позволяющие им продуктивно взаимодействовать с окружающей средой, сотрудничать, выстраивать коммуникации с разными социальными группами, социальными институтами.

Анализу социализирующего содержания творческой деятельности посвящено гораздо меньше исследований. Концептуальные подходы к разработке социализирующего значения творческой деятельности отражены в трудах В.А. Горского, С.В. Евтушенко, Б.Т. Лихачева, А.В. Мудрика, А.П. Тряпициной,

В.П. Ушачева и ряда других исследователей, указавших на то, что усвоение ребенком человеческой культуры не сводится к приобретению отдельных знаний, умений и навыков, что это более глубокий процесс, наряду с развитием специальных способностей требующих качеств, относящихся к направленности личности. Влияние творчества на социализацию детей и юношества проанализировано в диссертациях Д.Н. Абромьяна, И.П. Калошиной, О.П. Медведевой, И.А. Масловой, А.З. Рахимова, И.Н. Семенова, В.И. Тютюнника, Т.П. Щербаковой. В них предприняты попытки выявить возрастные закономерности, признаки формирующихся творческих способностей; анализируют продукты творческой деятельности, чтобы вычленить звенья и фазы творческого процесса (Д.Б. Богоявленская, Д.Н. Завалишина, Т.Б. Климин, А.Ю. Козырева, Л.М. Попов, И.М. Розет, В.А. Романец и др.) Рядом исследователей творческая направленность личности связывается с развитием особого типа мышления (Ю.Е. Виноградов, Ю.Н. Кулюткин, В.Н. Пушкин, О.К. Тихомиров, Г.С. Сухобская и др.)

Досуг, общение, познание свойственны детям по природе, но исторически российская школа эту функцию в полной мере не реализовывала. Непрерывный процесс передачи в поколениях семейных нравственных ценностей на протяжении веков был главным содержанием народного воспитания, которое по сути своей всегда подразумевало духовное взаимодействие своих участников, при котором в каждом воспитаннике воплощалась частица души воспитателя. В русле народной педагогики дошли до нас древнейшие принципы творческого развития и воспитания. Это принципы **природосообразности, непрерывности, раннего начала, полноты цикла, персонифицированности и персонализации, иерархизированности** отношений и выводов (когда педагогические взгляды апробируются в массах и поколениях людей), **импровизируемости**, включения в педагогическое творчество самых широких кругов народа, **комплексности** воспитывающих влияний, наконец, тесной связи воспитания со всеми сферами народной жизни, идеалами красоты, добра и правды, в которых воплощались ее гуманистические принципы: осознание необходимости нравственной жизни, духовности, нетерпимость к любым проявлениям аморализма; постоянная работа над собой в целях формирования устойчивого нравственного самосознания и его высшего выражения — совести, не позволяющей отступать от норм

нравственности; уважение к людям, стремление к сотрудничеству, скромность и честность, обостренное чувство справедливости; деятельная гуманность, человеколюбие, противостояние злу.

Данные нравственные принципы воплотились в идее организации «школьных товариществ», «детских собраний», которая увлекла передовых людей русского общества. В ней виделась возможность украсить, облегчить жизнь детей, развить их духовные и физические силы; использовать в воспитании различные виды производительного труда; развивать творческие начала. В основу работы, развернутой прогрессивными педагогами, легло создание детских клубов. С.Т. Шацкий поставил вопрос о превращении школы в социально-педагогический центр, в функции которого входит как объективное изучение среды, так и ее влияние на детей (Шацкий С.Т. Работа для будущего: Документальное повествование: Книга для учителя / Сост. Малинин В.И., Фрадкин Ф.А. М.: Просвещение, 1989. С.270).

А К.Н. Вентцель, обращаясь к педагогам писал: «... Культ ребенка – великое преклонение перед развивающеюся жизнью, перед беспредельным творчеством жизни, свободно обновляющейся и принимающей все высшие и высшие формы, это будет систематический, последовательный и планомерный труд, чтобы обеспечить и охранить это свободное развитие, чтобы устранить с пути его все то, что ему противодействует, тормозит ему и мешает» (Вентцель К.Н. Свободное воспитание: сб. избр. трудов. М., 1993. С.6).

После Октября 1917 года открылась новая страница становления внешкольного (дополнительного) образования детей в России. В 1918 году в Москве открылась станция юных натуралистов; в Петрограде – детская художественная школа для детей Путиловского завода. Внешкольное образование являлось частью культурной революции молодого социалистического государства. Сеть внешкольного образования включила избы-читальни, пункты ликвидации безграмотности, передвижные и постоянные библиотеки, музыкальные и драматические кружки, клубы для взрослых и подростков, народные дома, театры, оркестры и хоры, музеи.

Н.К. Крупская подчеркнула творческую составляющую их деятельности, указывая на то, что воспитание требует знания и анализа окружающей среды, общественных явлений, в ней происходящих, умение понять их значимость, их

взаимозависимость, их причины, их положительное или отрицательное значение. Определяя статус внешкольного учреждения, основоположники внешкольного воспитания Н.Н. Крупская, А.В. Луначарский отмечали его специфические особенности: массовый, общедоступный и добровольный характер участия детей в их работе, имеющий общественно полезную направленность; возможность каждому ребенку развивать интересы и способности; дифференцированный возрастной и индивидуальный подход к творческому развитию личности; широкий простор для детской инициативы и самостоятельности; подготовка к сознательной профессиональной деятельности на основе тесной связи с жизнью; органическая связь, согласованность и взаимодействие со школой, комсомольской и пионерской организациями, семьей и общественностью; сочетание массовых, коллективных и индивидуальных форм в зависимости от содержания и характера работы коллектива внешкольного учреждения.

Творческое освоение идей С.Т. Шацкого и А.С. Макаренко в практике массовой отечественной школы привело к реализации межведомственного принципа в воспитании детей уже в предвоенные годы. Уровень упорядоченности целенаправленных усилий ведомств социальной сферы, социальных институтов, достигнутый в этот период, свидетельствовал о формировании основ воспитательной системы, выходящей за рамки отдельной школы и даже целой образовательной сети. Конечно, ценностные и целевые ориентации такой системы детерминировались тоталитарными началами общественной жизни в целом.

Работа по поиску эффективных средств развития в детях творческих начал не была приостановлена и в годы войны. Уже в 1943 году вышел приказ Наркомпроса РСФСР, предписывавший «восстановить в соответствии с бюджетными ассигнованиями до 1 мая с.г. сеть внешкольных учреждений, закрытых за последние 2 года, создать нормальные условия для их работы...». По праву основоположником теории внешкольного образования можно назвать Е.Н. Медынского. Рассуждая о значении понятия «внешкольное», он отмечал: «Если даже образованием считать только усвоение знаний, то и тогда деление (школьное и внешкольное) явится неправильным, ибо вынесено из школы, а что помимо неё, но во время пребывания в ней эпитет «внешкольное» не только ничего не объясняет, но даже затемняет и является по отношению к слову «образование» совершенно лишним» (Медынский Е.Н. Внешкольное образование

в РСФСР. Стат. упр. и стат. отд. Наркомпроса. Изд. 2-е., М., «Красная Новь», 1923. С.60). Внешкольное образование - всестороннее развитие личности в умственном, нравственном, эстетическом и физическом отношении. Особенности внешкольного образования Е.Н. Медынский видит в следующем:

- 1) большее количество возрастных групп, чем в школе, а интересы и запросы каждой возрастной группы более или менее разнятся друг от друга;
- 2) дети одного и того же возраста отличаются друг от друга;
- 3) образовательная подготовка лиц, обращающихся ко внешкольному образованию, тоже сильно разнится;
- 4) «внешкольник» (библиотекарь, лектор, режиссер народного театра и т.д.) имеет дело с большей группой населения;
- 5) подлежащие воздействию лица меняются;
- 6) разнятся запросы к внешкольному образованию: художественному, общеобразовательного характера, прикладного знания.

В середине 50-х – 60-х годов в педагогических исследованиях начали формироваться представления об уникальности, творческой активности формирующейся личности, о целостном педагогическом процессе, ориентированном не только на «рациональную сторону», но и на внутренний мир личности ребенка, развитие духовных сил и возможностей, эмоциональной и потребностно-мотивационной сферы. Этот период дал толчок коммунарским объединениям, агитбригадам, развитию клубов и сводных пионерских дружин по месту жительства. На Дома пионеров были возложены функции координации и оценки деятельности пионерских коллективов, обучения пионерско-комсомольского актива и вожатых. В их обязанности входила методическая помощь пионерским дружинам и комсомольским организациям (Российская педагогическая энциклопедия: В 2 тт. / Гл. ред. В.В. Давыдов. М.: Большая Российская энциклопедия, том I. 1993. С.152).

Готовность бескорыстно дарить радость людям – вот что важно было получить от воспитанников в ту эпоху. И ключ к решению этой задачи - прогрессивные педагоги, заинтересованные в творчестве детей и взрослых. Господствовавшую «педагогику требований», официально использовавшую принуждение как метод воздействия на детей, истинный педагог-гуманист, принять не мог и положил начало открытой атаке на авторитарную педагогику,



которую развернули и продолжили в 70-х годах сторонники «коммунарской методики» в воспитании, отраженной в работах И.П. Иванова, В.А. Караковского, О.С. Газмана, А.В. Мудрика, Л.И. Новиковой и многих других теоретиков и практиков воспитания. Коллективная творческая деятельность, базирующаяся на принципах добровольности, бескорыстия и сотрудничества, стала сердцевиной этой методики и до сих пор остается наиболее популярной во всех гуманистически ориентированных воспитательных системах нашей страны.

Преобладающими направлениями деятельности внешкольных учреждений в 70-80 годы следует назвать: исследовательскую и рационализаторскую деятельность; общественно-полезную деятельность детей; подготовку к службе в армии; работу с педагогически запущенными детьми; художественно-творческую деятельность; прикладное и художественное творчество; спорт, туризм, оздоровительные программы; подготовку пионерского актива всех категорий; работу с пионерскими вожатыми и др.

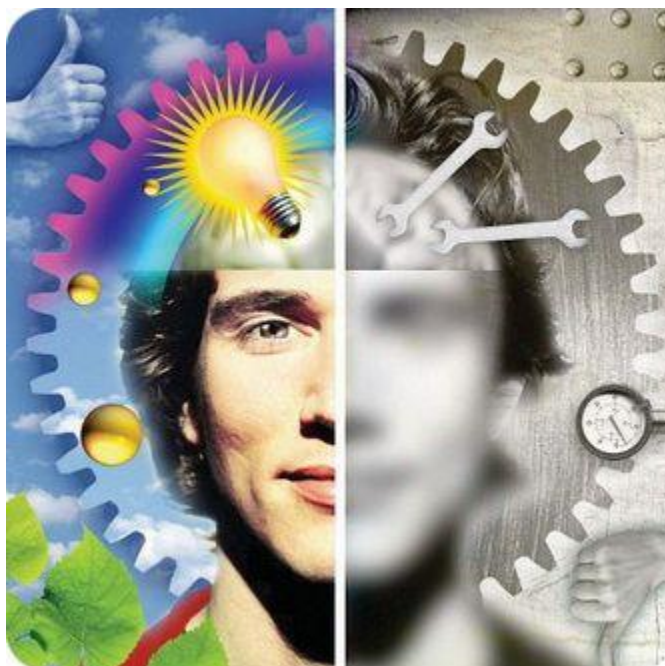
Открытость учреждений дополнительного образования детей как социально-педагогических институтов проявляется в их доступности для детей с различным интеллектуальным уровнем – одаренных и имеющих проблемы в развитии, детей-инвалидов и с отклонениями в поведении. Их посещают дети из разных слоев общества, так как они оказывают довольно широкий спектр образовательных, досуговых, информационных, оздоровительных и других услуг на платной и бесплатной основе. Детям из малообеспеченных семей они позволяют получать дополнительное образование на бесплатной основе, обеспечивая их социальную защиту.

Слово творчество вошло в названия учреждений дополнительного образования детей: дом творчества, центр творчества, определяя тем самым предмет их основной деятельности. Сегодня дополнительное образование представляет собой единство познания, творчества и общения детей и взрослых, в основе которого лежит любознательность, свободный поиск пути к мастерству и постижению смысла жизни. Оно призвано обеспечить ребенку дополнительные возможности для духовного, интеллектуального и физического развития, удовлетворения его творческих и образовательных потребностей. Отсутствие принуждения, свобода выбора занятий делает учреждения дополнительного образования привлекательными для любого возраста (Бруднов А.К. Проблемы



становления и развития системы дополнительного образования. Воспитание школьников, 1996, № 4, С.2-5).

Уровни педагогического творчества имеют место быть, и принято выделять пять основных. Первый называется **информационно-воспроизводящим**. Подразумевается применение в решении профессиональных задач опыта, полученного и перенятого от других преподавателем в ходе своей деятельности. Второй уровень называется **адаптивно-прогностическим**. Заключается в умении педагога трансформировать известные ему данные и информацию, выбирать методики, способы, методы взаимодействия со школьниками/студентами, и принятие во внимание их специфических личностных особенностей. Третий уровень известен, как **рационализаторский**. Преподаватель, соответствующий ему, проявляет свой уникальный опыт, умение решать нестандартные задачи, искать оптимальные решения. И в его деятельности явно наблюдается некая неповторимость и индивидуальность. Четвёртый уровень называется **научно-исследовательским**. Заключается в способностях педагога обозначать концептуальную основу личностного поиска и разрабатывать систему деятельности, опираясь на исследования её результатов. И, наконец, пятый уровень. Известен, как **креативно-прогностический**. Педагоги, соответствующие ему, умеют выдвигать сверхзадачи и решать их обоснованными, нередко собственно разработанными способами. Это преподаватели высшей категории, которые действительно могут изменить и трансформировать систему образования.



### **Лекция 2. Роль учреждений дополнительного образования в творческом развитии ребенка.**

В.В. Путин в своей статье "Строительство справедливости. Социальная политика для России", говоря о системе дополнительного образования детей, отметил, что за последнее время произошел отток из нее значительной части кадровых и финансовых ресурсов. Посещаемость кружков и секций уменьшилась и в настоящее время охватывает только половину школьников, причем только четвертая часть из них занимается на бесплатной основе. В.В. Путин предложил вернуть систему дополнительного образования в сферу ответственности государства - на региональный уровень, оказывая при необходимости поддержку из федерального бюджета. Оплату педагогов дополнительного образования необходимо поэтапно довести до уровня зарплаты учителей общеобразовательной школы. В результате принимаемых мер к 2018 году увеличится доля школьников, вовлеченных в дополнительные программы, до 70 - 75%, в том числе не менее 50% - на бесплатной основе.

Меры, принимаемые государством по развитию системы дополнительного образования, нашли свое отражение в Указе Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки». Согласно Указу Правительству Российской

Федерации поручено обеспечить достижение следующих показателей в области образования: увеличение к 2020 году числа детей в возрасте от 5 до 18 лет, обучающихся по дополнительным образовательным программам, в общей численности детей этого возраста до 7075%, предусматривая, что 50% из них должны обучаться за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, а также подготовить предложения о передаче субъектам Российской Федерации полномочий по предоставлению дополнительного образования детям, предусматривая при необходимости софинансирование реализации названных полномочий за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета.

Так же, как и школа, система дополнительного образования призвана быть личностно-ориентированной и гуманистичной. Однако отличие дополнительного образования детей от школьного состоит в основном в интенсивности и глубине постижения заинтересовавшего ребенка явления (В.А. Горский, 1972). В школьном среднем образовании учащиеся узнают «понемногу о многом». Во внешкольных учреждениях дополнительного образования учащиеся постигают то или иное явление с глубиной и интенсивностью, которые возможны при работе заинтересованного человека («все о многом») (Принципы обновления программного обеспечения в учреждениях дополнительного образования. Санкт-Петербург, 1995. С.111).

На эту особенность сферы дополнительного образования обращают внимание исследователи. Учреждения дополнительного образования реализуют разные направления творческой деятельности: физкультурно-спортивная работа, реализация воспитательных функций свободного времени, внеурочная познавательная деятельность, сохранение нравственного здоровья, ориентация подростков на личностные достижения в учреждении дополнительного образования детей, взаимодействия семьи и учреждения дополнительного образования детей, социализация подростка в воспитательном пространстве учреждения дополнительного образования детей и др.

Аспекты социально-профессиональной направленности дополнительного образования рассматриваются в докторской диссертации С.В. Сальцевой. Она отмечает, что деятельность учреждений дополнительного образования приближена к реальной жизни социальной микросреды и позволяет расширить пространство социального взаимодействия человека с окружающим миром

(Сальцева С.В. Теория и практика профессионального самоопределения школьников в учреждениях дополнительного образования. Автореф. дис.д-ра пед. наук. М., 1996. С.35).

В диссертации «Дополнительное образование как социально-педагогическая проблема» Скачкова А.В. дано следующее определение дополнительному образованию. Это – специфическая органическая часть системы общего и профессионального образования, представляющая собой процесс и результат формирования личности ребенка в условиях развивающей среды, представляющая детям интеллектуальные, психологические, образовательные, развивающие и другие услуги на основе свободного выбора и самоопределения (Скачков А.В. Дополнительное образование как социально-педагогическая проблема. Дис.канд. пед. наук. Ростов н/Д, 1996. С.189).

Е.Б. Евладова и Л.А. Николаева в методических рекомендациях «Развитие дополнительного образования в общеобразовательных учреждениях» рассмотрели возможности развития системы дополнительного образования на федеральном, региональном и школьном уровнях, определили специфику дополнительного образования в общеобразовательном учреждении, обобщили формы организации дополнительного образования в школе (Евладова Е.Б., Николаева Л.А. Развитие дополнительного образования в общеобразовательных учреждениях. М., 1996. С.47).

Творческое развитие воспитанников становится наиболее изучаемой проблемой в дополнительном образовании. Модернизация образовательной системы направлена на результат – воспитание и развитие будущего человека, способного к переменам, поискам оптимального пути становления себя как личности самореализующейся и успешной. Тема творческого развития ребенка изучается многоаспектно. С одной стороны, нужен творческий педагог, чтобы передать опыт творческой деятельности ученику, с другой, важна мотивация самого ребенка. Данные вопросы отражены в докторской диссертации С.В. Евтушенко «Педагогическая система воспитания творческой направленности личности школьников в условиях коллективной деятельности».

Возможности образовательного пространства дополнительного образования как среды личностного развития, среды формирования социальной активности, развития в творческой деятельности рассмотрены в современных исследованиях

Гасановой С.С., Беляевой Л.А., Дьяковой Л.И., Золотаревой А.В., Кононоговой О.И., Рудой Т.И., Степовой В.С. и др.

Спектр изучаемых аспектов дополнительного образования очень многогранен: образовательное пространство учреждений дополнительного образования рассматривается как среда личностного развития обучающегося (Турик Л.А.), как воспитательная система (Е.М. Савина), как среда творческого развития подростка (Медведева О.П., Щербакова Т.П.)

Институтом, инициирующим творческое развитие ребенка, опирающимся на кадры организаторов воспитания, педагогов-профессионалов, способных овладеть педагогикой творчества, имеющим обширную сеть учреждений, способных обеспечить воспитание творческой направленности личности школьников, благотворно влиять на социум, являются учреждения дополнительного образования. Ни в одном государстве мира не создано подобной системы. Частично сохранена система внешкольной работы в Украине, Казахстане, Польше, Германии (восточной). В зарубежных странах данная функция реализуется школой, общественными организациями. Так, на школу, как на центр, способный влиять на развитие цивилизованного общества, указывает программа развития образования в США «Америка: стратегия развития образования».

В соответствии с последней, школа призвана воспитывать достойных и деятельных членов общества, обеспечивать преемственность и дальнейшее развитие культуры за счет творческого вклада в нее новых поколений. В американской high school это обеспечивается за счет множества (свыше 100) предметов по выбору, составляющих почти 60% учебного времени. Практически у каждого школьника есть не только свой гибкий индивидуальный учебный план, корректируемый в начале каждого семестра, но и индивидуальное расписание, дающее ему большие возможности для самореализации. Педагогами реализуется множество моделей учебно-исследовательской деятельности в образовательной сфере, когда педагоги все больше стали выполнять функции консультантов по «центрам интересов», вокруг которых группируются школьники, работающие по индивидуальным развивающим программам.

Решение задачи развития творческой, самостоятельной личности возложила на школу идущая в течение ряда лет в Японии реформа образования. Она

способствовала развитию самостоятельных творческих ассоциаций школьников, лидеры которых составили советы школьного самоуправления, сотрудничающие с администрацией.

Воспитание творческой направленности юных граждан во Франции осуществляется в русле общественного движения «Народ и культура». В стране получили распространение Дома молодежи и культуры, «Центры каникул и досуга», общее руководство которыми осуществляет ассоциация «Педагогическое движение обучения активным методам воспитания» (СЕМЕА). Она обеспечивает предоставление в распоряжение детей художественных салонов, гимнастических залов, игровых и спортивных площадок, бассейнов, библиотек, мастерских и т.п. При поддержке правительства в стране создана сеть детских городков и парков, медиатек, курируемых Министерством народного образования.

В ФРГ творческому развитию детей служат проекты «Город для детей – город для всех» (г. Хертен), проект межведомственной музейно-педагогической системы (г. Гамбург), проект развития общественных разновозрастных театральных коллективов (г. Штутгарт), международный проект «Город как школа – Берлин». Они нацелены на творческое развитие подростков с использованием для этого всех имеющихся в социуме культурных потенциалов. В Швеции сферы образования и культуры консолидировались в вопросах организации детского и семейного досуга, прежде всего в периоды школьных каникул. Принципом и нормой работы учреждений культуры – театров, музеев, выставочных залов, являются здесь координируемые Государственным объединением выставок Швеции творческие благотворительные выезды в городские дворы, в ходе которых даются бесплатные представления, концерты, читаются лекции с демонстрацией киноvideофильмов, музейных экспонатов, репродукций. Необъемлемым элементом музейной педагогики здесь является самостоятельная творческая деятельность детей в специализированных детских секторах музеев и выставок по изготовлению собственных «экспонатов», игры и театрализованные представления, организуемые на их базе.

С 1979 г. городскими властями и общественностью Мюнхена (ФРГ) реализуется проект «Мини-Мюнхен»: все муниципальные службы города включены здесь в работу по созданию «единого образовательного пространства». В общую работу по проекту «Мини-Мюнхен» включены многие общественные



союзы и инициативные группы, взаимодействующие с муниципальными службами на основе социального партнерства. Все они создают своеобразные «поля социализации» (Guekenbiehl, 1979; Gruneisl, Zacharias, 1989), наложение которых способствует появлению общего синергетического эффекта, резко повышающему воспитательного потенциала социума. В Мюнхене для этого сделано многое: превращены в детские игровые площадки городские пустыри, апробированы дворовые каникулярные программы, созданы кино-, видеокомплексы «Мини-Мюнхен», вошли в традицию праздники площадей «Город мастеров» и т.п. Все эти сюжеты стали звеньями большой разновозрастной игры «Город детства».

Феномен дополнительного образования имеет досуговую природу. Он определяется возможностью человека заниматься в свободное время разнообразной деятельностью по своему выбору. Другой сущностный признак – установка дополнительного образования на творческую самореализацию, развитие творческого потенциала личности. Мерой развития ребенка является сам ребенок – рост и становление его сущностных сил, его потребностей, интересов, способностей и ценностных ориентаций, таким образом, дополнительное образование представляет собой индивидуальную траекторию развития ребенка. Поэтому дополнительное образование невозможно измерять системой оценок, для дополнительного образования нужна система отслеживания развития личности ребенка. Приоритет развивающейся личности ребенка реализован в педагогических исследованиях и разработках, ориентированных на поиск средств развития личности, в увлечении практиков ранее не востребованными педагогическими методиками.

Учреждения дополнительного образования стали сегодня важным структурно-функциональным звеном формирования творческой направленности юных граждан России, имеющие для этого благоприятные условия:

- добровольное, на основе интересов и склонностей включение детей в коллективную творческую деятельность;
- личностно ориентированный подход, позволяющий детям работать над индивидуальным проектом, выбрав не только содержание, но и уровень сложности деятельности;



– свобода педагогов в выборе содержания образовательных программ и технологий;

– тесное взаимодействие педагогов, детей и родителей (Бруднов А.К. Стратегия развития дополнительного образования детей в Российской Федерации в 1993-1996 гг. / и до 2000 г./. Воспитание школьников, 1994, № 1. С.19).

Анализ этапов становления и развития системы внешкольных учреждений показал, что создание и развитие системы воспитательной деятельности внешкольных учреждений осуществлялось в тесной связи с социально-экономическими условиями и требованиями, предъявленными обществом к воспитанию подрастающего поколения.

Эффективное использование возможностей учреждений дополнительного образования, развитие и обогащение образовательной и воспитательной деятельности детей в различных формах в социальном и природном окружении оказывает положительное воздействие на духовное и физическое их развитие, обогащает социальный опыт и служит развитию творческого потенциала личности (Коваль М.Б. и Ковшарь Н.А. Работа дворцов и домов пионеров и школьников (1957-1971). М., 1971. С.5). Учреждения дополнительного образования как никакие другие способны на подбор и предложение соответствующих склонностям детей видов деятельности, создание ситуаций успеха, обеспечивающих творческую мотивацию, взаимообогащающее межличностное общение. В силу своей специфики они интегрируют потенциалы многих социальных институтов воспитания; не случайно вокруг них сосредотачивается и работа с детьми по месту жительства. Особенно характерно это для крупных городов России, таких как: Санкт-Петербург, Белгород, Воронеж, Омск, Самара, Екатеринбург, Оренбург, Челябинск. Анализируя опыт областных и городских Домов творчества, которые реализуют научно-методическую, исследовательскую, образовательную, досуговую функции дополнительного образования, можно утверждать, что особая роль и место творчества в развитии личности и детского коллектива, явно недооценивается. В дополнительном образовании имеют место противоречия, снижающие его эффективность. В частности:

– учреждение дополнительного образования, пытаюсь перейти на инновационный режим, не могут обеспечить системные начала в работе с детьми и педагогами;

– разновозрастные творческие объединения не стали структурно-функциональной основой процесса развития творческой направленности личности, в их деятельности нередко нарушается принцип свободного самоопределения и самореализации воспитанников;

– педагоги дополнительного образования не опираются пока на знание факторов и объективных критериев формирования творческой направленности личности, не занимают новаторскую позицию в организации данного процесса;

не обеспечивается социальная ориентированность коллективной творческой деятельности в учреждениях дополнительного образования. Социально-педагогические возможности различных видов творческой деятельности, в которые включаются дети в рамках учреждения дополнительного образования детей базируются на том, что они: связаны с удовлетворением исключительно важных для детей социальных, материальных и духовных потребностей; являются полноценными носителями ценностей, зафиксированных и определенных в целях, содержании деятельности, а также в социальных ролях, нормах, правилах поведения; ведут их к более глубокой личностной интериоризации, способны в силу своей значимости корректировать поведение детей в соответствии с общепринятыми социальными нормами и ценностными ориентациями.

Характерна в данной связи деятельность коллектива Дворца творчества Детей и молодежи Ростова-на-Дону. Действующая на его базе Донская Академия наук юных исследователей (ДАНЮИ) – научный центр по формированию у старшеклассников интереса к изучению основ наук и привлечению их к научно-практической деятельности. Более 1000 человек ежегодно принимают участие в работе 40 секций Академии, представленных естественнонаучными, гуманитарными и общественными дисциплинами, В составе жюри секций – 120 учёных. В спектре программ Дворца творчества: «Молодые ученые России», «Юный археолог», «Юный химик», «Фольклор, диалект и традиционная культура Дона», «Мир социальных наук», «Поликультурная история», «Юные патриоты России», «Школа световых наук», «Защитники морских рубежей», «Эрудит Дона», программа клубов юных журналистов «Петит», «ЮНЭК», «Юный медик»

«Траектория», «Юный летчик», «Юный моряк», интеллектуального клуба старшеклассников «Что? Где? Когда?», городских школ «Шаг в математику», «Шаг в физику», «Молодежной школы интеллектуальной истории», «Школы молодого политика и другие. Все эти программы являются программами различного уровня сложности и направлены на формирование мотивации к познанию и творчеству, деятельности, мировоззрения, новаторской позиции. Их дополняют летние практики в профильных лагерях «Юный моряк», «Юный летчик», «Юный археолог», «Юный Эколог», программа лагеря лидеров детских и молодежных объединений «Успех», летней школы одаренных и талантливых детей «Надежда», участниками которой являются победители и призеры районных, городских и областных этапов Всероссийской предметной олимпиады школьников, Донской академии наук юных исследователей.

На федеральном уровне более 2-х лет назад создан образовательный центр «Сириус», который призван раскрыть потенциал одаренных детей и помочь им добиться новых побед в различных областях науки, искусства и спорта. Лагерь предлагает детям оригинальные программы обучения, способствующие гармоничному развитию молодых людей. Главная идея «Сириуса» в том, что каждый ребенок уникален: он обладает своими талантами и увлечениями, определенным способом мышления и получения знаний.

Информация: Лучший лагерь России для одаренных детей или Образовательный центр «Сириус» <https://alltravelkids.ru/lager-dlya-odarennnyx-detej-sirius.html>

### **Лекция 3. Концептуальные основы педагогики творчества.**

Для российской педагогики идеи гуманистически ориентированного воспитания традиционны. Они выкристаллизовались в недрах народной педагогической культуры, обеспечивавшей быстрые темпы социализации детей за счет участия в ней каждого члена общества, нашли отражение в памятниках отечественной педагогической мысли, трудах Д.И. Фонвизина, Н.И. Новикова, других просветителей. Это была не простая проекция гуманистических идей в отечественное образование, но дальнейшее их обогащение и развитие. На неразрывность принципов гуманизма и народной педагогической культуры

обращали внимание Д.И. Писарев, А.И. Герцен, К.Д. Ушинский, Н.И. Пирогов, Л.Н. Толстой.

Каждый из них глубоко проникся идеями народной педагогики, нашел наиболее близкие себе из них, но общее, что их всех объединяло, это было ясное понимание народной педагогики как педагогики свободы и любви, тесно связанной с жизнью народа и полным понимании между педагогом и ребенком. Эта идея пронизывает труд К.Д. Ушинского «Человек как предмет воспитания», особенно в части, касающейся взаимообусловленности образования и социальной среды, образовательных учреждений, открытых окружающему социуму, организующих воспитание, обучение и жизнедеятельность детей в тесной взаимосвязи со средой обитания. Он одним из первых призвал педагогов к осуществлению системного подхода к этому процессу. Так, в предисловии к «Педагогической антропологии» он формулирует мысль о необходимости постоянно изучать и сопоставлять факты с тем, чтобы «осветив один факт другим, составить из всех удобообозреваемую систему, которую без больших трудов мог бы усвоить каждый педагог-практик, и тем избежать односторонностей, нигде столь не вредных, как в практическом деле воспитания» (Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания // Собр. соч. в 10 т. М.-Л., 1950. т.8. С.29).

«Вопрос не в том, как воспитывать, а в том, как жить», – так выразил остроту воспитания в антигуманном обществе Л.Н. Толстой. «Родившись, человек представляет собой первообраз красоты, добра и правды», поэтому, как считал Л.Н. Толстой, воспитывать его в традиционном смысле просто невозможно. Ему лишь надо предоставлять материал, для творческой переработки и самовыражения. Подбирать же такой материал надо лишь с учетом его насущных потребностей и интересов. «Критериум педагогики только один – свобода», – так вслед за другими великими гуманистами провозглашал он принципы свободного воспитания. Воспитательные системы Яснополянской школы, школы князя и княгини Тенишевых, «свободные школы» К.Н. Вентцеля, Н.В. Чехова, С.Т. Шацкого исходили из понимания педагогического процесса как духовного взаимодействия его участников. Внешние формы организации совместной деятельности уходили подчас на второй план, играли вспомогательную роль.

Представляют интерес, в частности, концептуальные подходы к организации «свободного воспитания», разработанные К.Н. Вентцелем. Особенно

актуальными являются на наш взгляд, его идеи развития творческой личности, превращения ребенка в субъект воспитания, «содействия всеми возможными средствами своим воспитанникам к выработке из самих себя бескорыстных работников на пользу своего народа и человечества... способных к дружной совместной работе». Сегодня просто обязывает по-новому проанализировать себя идея Вентцеля о «собственном сдвиге» ребенка к гуманистическим ценностям в процессе самовоспитания, своеобразного «катарсиса» на пути к идеалу.

В начале XX века сторонники свободного воспитания выделяли ряд его признаков: освобождение творческих сил в ребенке (К.Н. Вентцель); поощрение детей быть свободными (Н. Мак-Менн); свободное взаимодействие учителя и ученика с сохранением свободы за той и другой стороной (Н.В. Чехов); разнообразие занятий и свобода выбора (Э. Кросби); воспитатель идет навстречу работе самой природы ребенка, помогает ей, понимает ее (М. Ключковский). Краеугольный камень в дореволюционной педагогике по проблеме гуманистической ориентации воспитания своими «Сумерками просвещения» заложил В.В. Розанов. «Сегодня школа предъявляет требования уму, а не к нравственности», – пишет он, – «Школа должна жить здесь и теперь; в каждый момент вся полнота ее сил должна быть отдана вот этому текущему моменту, вся полнота забот – вот этим частным нуждам, этим маленьким лицам, которые ожидают этих забот».

Глобальное звучание идеи открытого, общественного характера воспитания человека получила в русле учения В.И. Вернадского о соучастии каждого в «сотворении ноосферы», при котором творчество направляется не только «вовнутрь» – на самопознание и созидание своего Я, но и «вовне» – на преобразование мира, поиск новых идей, обогащающих общество.

В опыте С.Т. Шацкого школа была нацелена на то, чтобы вносить в жизнь свою лепту, изменять жизнь к лучшему. Этой задаче служили его «форпосты культуры». Особые школьные бюро по изучению края, включавшие ребят в поисковую работу, социальное проектирование и творчество. Все сферы образования, урочная и внеурочная работа, соединялись при этом в единое целое, что обеспечивало формирование творческой личности (Шацкий С.Т. Работа для будущего: Документальное повествование: Книга для учителя / Сост. Малинин В.И., Фрадкин Ф.А. М.: Просвещение, 1989. 270 с.)

Огромное значение имело для судеб гуманистического воспитания творчество В.А. Сухомлинского. «Дети должны жить в мире красоты, игр, сказок, музыки, рисунка, фантазии, творчества», – писал он в своей знаменитой книге «Сердце отдаю детям». Выделяя в качестве приоритетного направления гражданско-патриотическое воспитание, он сделал вывод о том, что учить чувствовать – самое трудное, что есть в этой деятельности. Формирование возвышенных чувств – главный смысл и результат воспитания по Сухомлинскому. От родного и близкого – к общему и далекому вел он своих воспитанников. Готовность бескорыстно дарить радость людям – вот что было ему важно получить от учеников в процессе воспитания. Ключом к решению этой задачи Сухомлинский видел в коллективном заинтересованном творчестве детей и взрослых (Сухомлинский В.А. Сердце отдано детям. 8-е изд. Киев: Рад. школа, 1984. С.288).

Культурологическая доминанта находит отражение в ряде современных теорий и концепций образования. Например, теория личностно-ориентированного образования культурологического типа, концепция «Воспитание как возрождение гражданина, человека культуры и нравственности» (Е.В. Бондаревская), концепция социального воспитания учащихся (Б.П. Битинас и В.Г. Бочарова), концепция «Обоснование новых целей и задач воспитания...» О.С. Газмана, «Концепция воспитания учащейся молодежи в современном обществе» З.А. Мальковой, Л.И. Новиковой, «Структура целостной системы воспитания» И.П. Иванова, Концепция самоорганизуемой педагогической деятельности С.В. Кульневича, «Педагогика творчества» С.В. Евтушенко и других.

Е.В. Бондаревская, в качестве глобальной цели современного образования, рассматривает человека культуры и нравственности. Человек культуры – свободная личность, способная к самоопределению в мире культуры. Педагогические аспекты этого состоят в воспитании у учащихся таких взаимосвязанных качеств, как высокий уровень самосознания, чувство собственного достоинства, самоуважения, самостоятельность и т.д. Человек культуры – гуманная (гуманизированная) личность. Е.В. Бондаревская рассматривает образование как процесс, который не «надстраивается», не «встраивается» в культуру, не является рядоположным ей, а сам осуществляется как культурный процесс, движущими силами которого являются личные смыслы



жизнедеятельности его участников (Бондаревская Е.В. К вопросу о становлении национального типа образования в постсоветской России // Совр. школа как личностно–ориентированная образовательная система. Ростов н/Д: РГПУ, 2001. С.6). Собственная активность личности как субъекта и соавтора воспитательного процесса является основным механизмом этого процесса.

Особое внимание было уделено идее базовой культуры личности как основы воспитанности и творческого самоопределения ребенка в социуме, которая была выдвинута в «Обосновании новых целей и задач воспитания в условиях перестройки общеобразовательной школы» коллективом исследователей под руководством О.С. Газмана. Объясняя, почему он остановился именно на этом понятии, О.С. Газман писал, что именно в культуре (вернее, в ее отсутствии) концентрируются во многом наши упущения в воспитании, а во-вторых, базовая культура есть некоторая целостность, включающая в себя минимальное, а точнее – оптимальное наличие свойств, качеств, ориентации личности, позволяющих индивиду развиваться в гармонии с общественной культурой (Газман О.С. Общественное гражданское воспитание: взгляд в будущее / Советская педагогика. 1990. №7. С.38-44).

В понятие базовой культуры личности им была заложена характеристика определенного воспитательного стандарта, минимума. Несмотря на то, что попытки стандартизации воспитательного процесса не пользуются особой популярностью у педагогической общественности, на наш взгляд, они несут в себе значительный конструктивный заряд прежде всего с точки зрения объединения вокруг единых примерных стандартов различных социальных институтов, осуществляющих воспитание.

Приоритетные направления базовой культуры О.С. Газман соотносит с фундаментальными общечеловеческими ценностями, выделяя культуру жизненного самоопределения, культуру семейных отношений, культуру труда, политическую и правовую культуру, интеллектуальную, нравственную и культуру общения, экологическую, художественную и физическую культуру; центральным звеном базовой культуры личности видится им культура жизненного самоопределения, подразумевающая формирование отношений воспитанника к обществу, государству, Отечеству.



В восхождении к истокам культуры, развитии способности жить и строить жизнь, достойную человека, видит суть воспитания Н.Е. Щуркова. Она обращает внимание педагогов на три поэтапных результата, достигаемых при этом, – знание, умение и отношение. Последнее выступает как социально-психологическое образование, возвышающее человека до личности. Именно в отношении и через отношение он проявляет себя как личность и существует в качестве личности. Решающим фактором воспитания представляется Н.Е. Щурковой социально богатая среда, – именно посредством ее обеспечивается развитие личности, способной строить достойную человека жизнь. Границами такой среды видятся очеловеченные предметно-пространственное, социально-поведенческое, событийное и информационное поля, влияющие на формирующуюся личность (Щуркова Н.Е. Диагностика воспитанности: педагогические методики. Краснодар, 1983. 16 с.)

Так как нас особо интересовали системные представления о процессе творческого развития ребенка, мы обратились к теории воспитательных систем (Л.И. Новикова, В.А. Караковский, Н.Л. Селиванова и др.) Л.И. Новикова сформулировала следующие признаки гуманистической воспитательной системы: наличие собственной концепции, принятой педагогами и детьми; здоровый образ жизни коллектива; ориентация на общечеловеческие ценности; событийный характер больших коллективных дел; наличие «зон свободного развития»; оформление школы по принципу «и стены воспитывают»; входящая в систему часть освоенной среды; разумное разрешение возникающих конфликтов за счет внутренних сил; гуманистический характер межличностных отношений детей и взрослых: взаимное доверие, доброжелательность в коллективе учреждения; стремление помочь; чувство принадлежности к коллективу учреждения, ощущение защищенности и комфорта (Новикова Л.И. Самоуправление в школьном коллективе. М.: Знание. 1988. 78 с.)

Целевое назначение творческой деятельности – осуществить передачу совокупности социальных идей, знаний, ценностей, нормативов, поисковых и творческих навыков и в соответствии с этим организовать целесообразную деятельность воспитанников по восприятию, осмыслению, осознанию, присвоению ими унаследованной системы ценностей, последующей их

реализации в собственном социальном опыте, ведущей к преобразованию и окружающей действительности и самих себя.

Развитие творческого потенциала школьников во всех возрастах связано с аксеологическими и коммуникативными потенциалами, так как оно реализуется в общении, обмене ценностями. При этом транслируются аксеологические идеи, способствующие возвышению потребностей личности в ценностях жизни, культуры, искусства. По В. Франку, «ценности ведут и притягивают человека. У человека всегда имеется свобода: свобода делать выбор между принятием и отверганием предлагаемого, т.е. между тем, осуществить потенциальный смысл или оставить его нереализованным (Франк В. Человек в поисках смысла: введение в логотерапию // Доктор и душа. СПб.: Ювента, 1997. С.246). Ценности регулируют направленность, степень усилий субъекта, определяют в значительной степени мотивы и цели организации деятельности.

Содержательную сторону направленности личности отражают ценности. Это важнейшие компоненты человеческой культуры наряду с нормами и идеалами. Их существование укоренено в экзистенциальной активности субъекта культурного творчества, его диалоге с другими людьми, ориентированном не только на область сущего, но и на значимое, нормативно-должное (Франк В. Человек в поисках смысла: введение в логотерапию // Доктор и душа. СПб.: Ювента, 1997. С.342)]. Русские философы Н.А. Бердяев, Н.О. Лосский, П.Ф. Флоренский развивали мысль о человеке, обретающем свою духовную сущность в результате постижения культуры и приобщения к общечеловеческим ценностям (Лосский Н.О. Бог и мировое зло. М.: Издательство Республика, 1994. 421 с.)

Н.О. Лосский, утверждая самоценность человеческой личности, считал необходимым направлять ее на высшие ценности морали и религии. «Вся судьба наша, все содержание нашей жизни зависит от того, что мы любим и, следовательно, к чему мы стремимся. Если мы любим свою самость больше всего на свете, мы обрекаем себя на бедную по содержанию, ограниченную жизнь. По мере того, как расширяется область нашей любви и возрастает в нас бескорыстная любовь к ценностям, вне нашей самости находящимся, жизнь наша становится все содержательнее и совершеннее. Легче всего выйти человеку за пределы своей самости путем любви к неличным ценностям – истины, красоты, свободы,

совершенствования социального строя» (Лосский Н.О. Бог и мировое зло. М.: Издательство Республика, 1994. С.176). В утверждении ценностного подхода к бытию он стремился показать, что человек влечется сознательно или бессознательно ввысь к абсолютному совершенству (там же. С.20), сам, являясь главным звеном культуры, ее высшей духовной ценностью.

Традиционные ценности российской ментальности исследовались отечественными философами начала XX века: В.В. Розановым, В.С. Соловьевым, П.А. Флоренским. Это идея русского космизма, исходя из которой каждый человек представлен как частица огромного материального мира, как результат творения космических и земных естественных законов. Внутренний мир каждого человека состоит из нескольких частей: культурно-исторической, социальной, эмоционально-образной. Опираясь на такое учение, народная педагогика формировала у человека чувство гармонии между человеком и окружающей средой, между человеком и космосом, определяла смысл бытия, бережное отношение к планете, миру, природе.

Ряд философов: М. Демин, В.И. Додонов, А.М. Коршунов считают ценность одним из объективных отношений человека к действительности, проявлением оценочного сознания. Другая группа исследователей: И.С. Нарский, В.Т. Тугаринов, Н.З. Чавчавадзе разводят объективную истину и объективность ценности. Ценность не отображает реальность, а воплощается в ней по воле и желанию людей (Асмолов А.Г. Культурно-историческая психология и конструирование миров. М., 1996. 768 с.)

Эти взгляды отражают понятие ценностей с позиций разных субъектов. В первом случае – это коллективный субъект – общество, во втором – индивид – личность. Следовательно, подлинные ценности имеют объективный характер и ценность объективна применительно к конкретным историческим и социальным условиям, к конкретной культуре.

Различным аспектам творческого развития детей посвящено значительное количество исследовательских работ в современной российской педагогике. Л.С. Выготский предложил представить полный круг творческой деятельности воображения как путь элементов, взятых из реальности, которые внутри человека, а в его мышлении «подвергались сложной переработке» и превратились в продукты воображения. Наконец воплотившись, они снова вернулись к

реальности, но уже новой активной силой, изменяющей эту реальность (Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М.: Просвещение, 1991. 93 с.)

На творчество как путь в искусство обратила внимание Н.К. Крупская: «Надо помочь ребенку через искусство глубже осознавать свои мысли и чувства, яснее мыслить и глубже чувствовать; надо помочь ребенку это познание самого себя сделать средством познания других, средством более тесного сближения с коллективом, средством через коллектив расти вместе с другими и идти сообща к совершенно новой, полной глубоким и значительным переживаниям жизни» (Крупская Н.К. О задачах художественного воспитания // Педагогические сочинения в 10 т. М., 1959, т.3. С.45). Рассматривая феноменологию искусства А.В. Луначарский указал на феноменальное влияние искусства на формирование творческой личности: «Характер меняется, когда человек увлекается, когда он разожжен, когда он любит, когда затронуты струны его эмоционального, чувствительного существа. И это делает искусство!... Человек должен развертывать свое художественное, научное творчество возможно шире, ибо на этом дереве и растут те плоды, которыми потом будут все питаться. И в деле искусства мы не должны непременно превратить все в популярное. Мы должны заботиться, чтобы через популярное как можно больше людей постепенно поднималось до художественного творчества, до умения работать в области науки, до совершенно свободного творчества» (Луначарский А.В. О народном образовании: статьи и речи за период 1917-1929 гг. М.: Издательство АПН РСФСР, 1958. С.13).

Проблемам развития отдельных видов творческой деятельности детей посвящены исследования В.Е. Алексеева, П.Н. Андрианова, Н.С. Боголюбова, И.А. Зимней, С.А. Новоселова, П.И. Пидкасистого, М.Н. Поголяевой, В.Г. Разумовского, Г.С. Ригиной, Ю.С. Столярова, Н.М. Сокольниковой, Е.А. Флериной, А.Б. Щедра, Б.П. Юсова и других ученых. Феноменология творческой деятельности рассмотрена в диссертационных исследованиях И.П. Калошиной, О.П. Медведевой, Т.И. Рудой, Т.П. Щербаковой, др. ученых.

Козленко В.П. представил этапы оптимизации процесса креативности: потребность ребенка в поисково-преобразующей деятельности; индивидуальный подход и анализ мотивационных особенностей; поддержание постоянного

интереса к содержательной творческой стороне; формирование социально-положительной мотивации; развитие у учащихся устойчивых интересов и потребностей в их креативной реализации (Козленко В.Н. Проблема креативности личности // Психология творчества: общая, дифференциальная, прикладная. М., 1990. С.147).

В последние два десятилетия исследования по вопросам качеств творческой личности, творческих способностей приобрели широкий размах за рубежом, особенно в США. В русле теорий креативности осуществляются исследования творческих начал личности за рубежом. Этому направлению посвятили свои исследования Г. Андерсон, Д. Аткинсон, Дж. Гетцельс, Б. Гизелин, М.П. Гриффин, Дж. Гилфорд, И. Хассард, П.В. Джексон и др.

**Креативность** – от лат. Creatio – созидание, от англ. creation – создание, сотворение, произведение, от фр. creation – созидание, творение, от нем. Kreatur – созидание. Креативность – совокупность тех особенностей психики, которые обеспечивают продуктивное преобразование в деятельности личности (Психологический словарь. М.: Педагогика, 1983. С.131).

Теория Мендельсона (Mendelsohn, 1976, Martindale, 1981) помогает понять особенности функционирования внимания в фазе творческого вдохновения. Именно в этой фазе расфокусированное внимание оказывается весьма кстати. С другой стороны, креативные субъекты должны быть способными фокусировать (концентрировать) свое внимание. Фазам разработки и верификации креативного процесса соответствует в наибольшей степени фокусированное внимание. С помощью категории креативности выделяют поисково-преобразовательное, продуктивное отношение человека к условиям своей жизни, которое отличается от стереотипного и репродуктивного.

Креативность в большинстве научных концепций зарубежных авторов связывают с творческими задатками и способностями индивида. Способности – характерологические особенности индивида, обеспечивающие выполнение той или иной деятельности, в деятельности формируются и проявляются, – не столько в умениях, навыках, сколько в динамике их освоения. От них зависит качество деятельности. При этом безуспешность в чем-либо вовсе не означает отсутствие соответствующих способностей, просто возможно, что они еще не развились, или, что нередко бывает данный вид деятельности не совпадает со склонностями

индивида. Последнее обстоятельство особенно препятствует развитию способностей, так как подразумевает отсутствие необходимой внутренней мотивации. Конкретные достижения, скорость и успешность овладения необходимыми умениями и навыками, оригинальность подходов к решению проблем говорят о выраженности тех или иных способностей- психических (сенсорных, моторных и т.д.) и операциональных (по видам деятельности). К неотъемлемым характеристикам креативности долгое время причисляли высокое интеллектуальное развитие личности, так как считалось, что только такой уровень обеспечивает основу для творческой продуктивности. Сегодня представления о высоком IQ как единственном критерии развития личности человека, ставятся под сомнение; творческие задатки, далеко не всегда отражающиеся в тестах интеллекта, не связываются непосредственно со способностью к обучению. Однозначного ответа на вопрос, связаны ли между собой интеллект и креативность личности большинство зарубежных исследователей сегодня не дает.

В отечественной педагогике и психологии более популярно понятие «направленность личности», трактовки которого предложены С.Л. Рубинштейном, Л.И. Божович, В.Э. Чудновским и другими учеными. Концептуальной является идея Л.И. Божович о том, что в основе формирования личности лежит развитие ее мотивационной сферы, обретающей ту или иную направленность. Ею выделены следующие типы направленности: общественная, деловая и личностная. При личной направленности доминируют мотивы самоутверждения, благополучия, личного успеха. Если преобладают мотивы помощи другим, познания, творчества, то это соответствует общественной и деловой направленности (Божович Л.И. Проблемы формирования личности / Под ред. Д.И. Фельдштейна. 2-е изд. М.: Изд-во «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 1997). Б.Ф. Ломов считает, что направленность «выступает в роли побудительной системы, определяющей избирательность отношений к активности личности» (Ломов Б.Ф. Методологические и теоретические проблемы в психологии. М.: Наука, 1984. С.11).

Творческую направленность как проявление особых способностей рассматривают Д.Б. Кобалевский, Б.М. Неменский, Е.Ю. Сазонов, Д.В. Чернилевский и другие. В работах Ю.Е. Виноградова, В.Н. Пушкина, О.К. Тихомирова творческая направленность личности представляется как особый



тип мышления. Ю.Н. Кулюткин и Г.С. Сухобская выделяют три составляющих процесса формирования познавательной деятельности: анализ механизмов самоорганизации, саморегуляции, самоконтроля; определение мотивационно-ценностной основы познавательных интересов, т.е. потребностей, интересов и запросов, которые определяют направленность и активность деятельности; характеристика самого процесса восприятия информации и самостоятельного мыслительного поиска.



### Лекция 4. Категория «творчество» в образовании.

Обратимся теперь к категории «творчество». В справочной литературе содержится следующее определение понятия «творчество»: творчество – это «деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей. Будучи по своей природе культурно-историческим явлением, творчество имеет психологический аспект: личностный и процессуальный. Оно предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается новый продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью» (Психология: словарь [Текст] / под ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. М.: Политиздат, 1990. С.393). Процессуальный аспект творчества связывают с пониманием его как преобразовательного процесса по достижению нового результата (образа желаемого будущего), личностный аспект творчества раскрывается как продуктивная потенция и способность человека к преобразованию, обеспечивающая появление психических новообразований в структуре личности.

Метафизическая концепция античности рассматривает творчество как «одержимость» человека в достижении высшего «умного» мира (Платон. Сочинения в 4-х т. Т.2. М.: Мысль, 1993. С.233-239). Платон определял творчество как «все, что вызывает переход от небытия в бытие». Средневековые мыслители творчество отождествляли со сверхъестественными проявлениями, с



актом Божьей воли (Платон. Сочинения в 4-х т. Т.2. М.: Мысль, 1993. С.315-324). В эпоху Возрождения на первый план вышла личность художника, его способность к преобразованию мира в процессе творческого созерцания. Именно этому периоду принадлежит определение творчества как деятельности «по законам красоты» (Альтшуллер Г.С. Творчество как точная наука. М., 1979).

Новое время внесло свои нюансы в трактовку учеными ключевого для нас понятия. И. Кант определяет творчество как единство сознательной и бессознательной деятельности (Кант И. Сочинения. М., 1966. Т.4. С.20-35). Представители материалистического направления экзистенциализма считали носителем творческого начала личность, понятую как экзистенция (от лат. *exsistentia* – «существование», от глагола *exsisto* – «выходить» – т.е. «прорыв» к свободе. Представители идеалистического направления с творчеством связывали изобретательство, способность решить задачу, возникшую в определенной ситуации.

В современной культурологии творчество рассматривается как один из видов деятельности человека, преобразующий природный и социальный мир в соответствии с потребностями человека. В психологии творчество изучается как психологический процесс создания нового и как совокупность свойств личности, обеспечивающих ее включенность в этот процесс. «Творчество – способность удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта» (Э. Фромм).

Психологическая наука феномен творчества представляет как созидание нового, и как основа механизма развития личности (Я.А. Пономарев, А.М. Матюшкин, И.Н. Семенов, Н.В. Кипиани и др.), а его исследования связываются с закономерностями мышления (П.С. Альтшуллер, А.Г. Виноградов, О.К. Тихомиров, Н.Г. Алексеев, С.М. Бернштейн, В.Н. Пушкин). Аспекты творческого развития детей и подростков затронуты в трудах Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, П.Я. Гальперина, А.В. Запорожца, Л.И. Божович, Д.Б. Богоявленской, И.С. Кона, Н.Д. Левитова, А.Н. Леонтьева, В.Н. Мясищева, В.А. Петровского, С.Л. Рубинштейна, В.А. Сластенина, Б.М. Теплова, Д.Б. Эльконина, Д.И. Фельдштейна и других ученых. В их работах выявлена суть

становления творческой личности, детерминированного соответствующей потребностью в творчестве, творческой самореализации.

Выдающееся значение для упрочения творческих начал в отечественной системе образования имела деятельность В.А. Сухомлинского. «Дети должны жить в мире красоты, игр, сказок, музыки, рисунка, фантазии, творчества», – писал он в своей книге «Сердце отдаю детям». Он положил начало разработке идей «педагогике сотрудничества», получившей широкое развитие в современной отечественной педагогике.

С.Л. Рубинштейн исходит из того, что внешние причины (внешние воздействия) всегда действуют лишь опосредованно через внутренние условия. Свойства личности никак не сводятся к ее индивидуальным особенностям. Они включают и общее, и особенное, и единичное. Личность тем значительнее, чем больше в индивидуальном преломлении в ней представлено всеобщее (Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии: в 2 т. М.: Педагогика, 1989. Т.2).

Несмотря на большое многообразие мнений о том, что такое творчество, все сходится на одном, что результатом творческого акта всегда является нечто новое. Возникают вопросы: «Как же рождается творчество?»; «можно ли научить человека творчеству?»; «Почему деятельность одного чрезвычайно продуктивна и оценивается творческой, а другой оказывается способным только к репродуктивному труду?».

Творческая деятельность обучаемых помогает выявлению личностных их качеств, таких как активность, ответственность, самостоятельность, творческий подход к делу, уровень развития интеллекта, умение ясно выражать свои мысли и др.

Существуют многие факторы, предполагающие творческий подход к самому процессу обучения (изучение непосредственно самих наук, НИР преподавателей и др.). Прямое обучение творчеству не возможно, а возможно лишь создание условий, стимулирующих творческую деятельность. Творческий характер обучения во многом определяется способом получения знания: знание, творчески воссозданное; знание, «переоткрытое» самим человеком; знание, оставшееся для него формальным, чужим, инородным.

Задача обучения состоит в нахождении такого учебного материала, который вовлекал бы обучаемого в конкретную деятельность, имеющую в его глазах цель

(большое значение, интерес). Необходимо найти типичные виды деятельности, результаты которых по настоящему интересуют обучаемых, и которые невозможно выполнять механически. Обучаемый по настоящему учится только тогда, когда осознает роль изучаемых истин в получении результатов важной для него деятельности (Дж. Дьюи, 2000).

В Древней Индии процесс передачи личных творческих качеств учителя не сводился к передаче информации ученику. Творчество связывалось с особым состоянием индивидуального сознания. Для этого состояния сознания характерна невыразимость мысли в вербальной форме. Как только мысль обретает словесную форму, она становится фиксированной, стабильной, выходит за пределы индивидуальности, социализируется, тем самым устанавливается предел индивидуального творчества, в ходе которого только и возможно достижение нового смысла и знания.

Познание рассматривается как получение нового знания при творческом акте интуиции. В обучении преследовалась творческая передача качеств учителя ученику. Именно это - творческая личность учителя - и было тем содержанием, которое передавалось от поколения к поколению. Понимание творчества в Восточной культуре тесным образом связано с интуицией, которая иррациональна по своей сути. Каким же образом возможно научить интуиции, а значит и творчеству, и возможно ли это вообще? На Востоке считается, что интуитивные способности лишь в том, чтобы развить их.

Известен ряд факторов, которые влияют на формирование творческого потенциала обучаемых:

1. уверенность в своих силах, в способности решить поставленную проблему;
2. стремление к самостоятельности в выборе целей, задач и путей их решения;
3. возбуждение положительных эмоций (радость, удивление, переживание успеха и др.), стимулирующих процесс творчества;
4. формирование критического мышления и чувствительности к противоречиям; склонность к фантазированию и развитию воображения;
5. использование методов обучения, которые стимулируют установку на самостоятельное открытие нового знания (С.Д. Пинчук, 2004).

Творчество - одна из наиболее естественных форм реализации потребности в поиске. Наряду с ней существуют и другие мотивы творчества - потребности в

самоутверждении, признании другими членами общества и др. Для творчества одаренных людей сам поиск нового, в силу психофизиологических закономерностей, приносит большое удовлетворение. Творческой является любая деятельность, в ходе которой осуществляется поиск проблем, решений; творческой также является деятельность, которая выводит субъект за рамки существующих парадигм. Превращению деятельности в творческую будет способствовать формирование у субъекта определенных У и Н, способностей творческого характера. Такими творческими У и Н, способностями могут считаться У и Н анализа, сравнения, оценки и самооценки, творческого поиска и критического восприятия. Творчеству обучить трудно, но в силах преподавателя целенаправленно формировать и развивать некоторые У и Н, открывающие дорогу творческому прорыву.

Педагогика творчества - это наука о педагогической системе двух видов деятельности: педагогического воспитания и самовоспитания личности в целях всестороннего и гармоничного развития творческих способностей, как отдельной личности, так и коллектива.

Творчество в педагогическом процессе проявляется через развитие творческих способностей обучаемых и формируется посредством организации поисковой их деятельности.

В настоящее время актуализированы основные принципы педагогики творчества Торренса:

1. признание ранее непризнанных или неиспользуемых возможностей,
2. уважение желания студента работать самостоятельно,
3. умение воздерживаться от вмешательства в процесс творческой деятельности,
4. предоставление студенту свободы выбора области приложения сил и способов достижения цели,
5. индивидуальное применение учебной программы в зависимости от особенностей обучаемых,
6. создание условий для конкретного воплощения идей,
7. предоставление возможностей вносить вклад в общее дело группы,
8. поощрение работы над проектами, предложенными самими обучаемыми,
9. исключение какого-либо давления на обучаемых,
10. подчеркивание положительного значения индивидуальных различий,

11. уважение потенциальных возможностей отстающих,
12. демонстрация энтузиазма,
13. создание ситуаций, при которых более успевающие работают со слабоуспевающими студентами,
14. поиск возможных точек соприкосновения идеального с реальным,
15. одобрение результатов деятельности учащихся в какой-либо области с целью побуждения желания испытать себя в других видах деятельности,
16. оказание авторитетной помощи студентам, высказывающим отличное от других мнений, испытывающим давление со стороны своих сверстников (С.И. Самыгин, Л.Д. Столяренко, 2003).

Следовательно, организация принципов педагогики творчества в учебно-воспитательном процессе создает творческую атмосферу в образовательном учреждении, «пропитывая» все методы обучения элементами творчества и обеспечивая инновационный подход к деятельности.

Обобщая данные определения можно сформулировать следующее: личность – «психологическое новообразование человека, возникающее в процессе активного взаимодействия с окружающим миром, отражения объективной реальности и самого себя» (Бодалев А.А. Смысл жизни и акме человека: соотношение «будничного» и «высшего Я» // Психолого-педагогические и философские аспекты проблемы смысла жизни. М.: ПИ РАО, 1997. С. 29-32). При таком определении, основным критерием личности является выделение своего «Я» из «не – Я». Мы же будем понимать под личностью «индивида как субъекта социальных отношений и активной деятельности, наделенного свойствами, качествами, способностями, позволяющими реализовать себя» (Рубинштейн С.Л. Бытие и сознание. М., 1957. С.328).

Общетеоретические модели структуры личности пока таковы, что они еще не могут быть непосредственно наложены на модели структур деятельности. Наиболее отвечающей требованиям практики может быть принята динамическая функциональная структура личности К.К. Платонова.

Концепция динамической функциональной структуры личности К.К. Платонова за целое берет личность, т.е. человека как носителя сознания и как одну из двух подструктур человека, взятого за еще более широкое целое (другая подструктура – организм). Элементами структуры личности он считает, как

известно, ее свойства – черты личности. В этой системе автор выделяет четыре подструктуры личности.

Первая – подструктура направленности и отношений личности, которые проявляются в виде моральных черт. Они не имеют врожденных задатков и формируются путем воспитания. Поэтому она может быть названа социально обусловленной. Она включает желания, интересы, склонности, стремления, идеалы, убеждения, мировоззрение. Все это – формы проявления направленности, в которых проявляются отношения личности. Однако К.К. Платонов рассматривает отношение не как свойство личности, а как «атрибут сознания, наряду с переживанием и познанием, определяющим различные проявления его активности». По К.К. Платонову параметры этой подструктуры следует рассматривать на социально-психологическом уровне.

Вторая – подструктура опыта, которая «объединяет знания, навыки, умения и привычки, приобретенные путем обучения, но уже с заметным влиянием биологически, и даже генетически обусловленных свойств личности». К.К. Платонов, признает что «далеко не все психологи рассматривают указанные свойства как свойства личности». Но закрепление их в процессе обучения, делает их типичными, что и позволяет их считать свойствами личности. Ведущая форма развития качеств этой подструктуры – обучение обуславливает и уровень их анализа – психолого-педагогический.

Третья – подструктура индивидуальных особенностей психических процессов или функций памяти, эмоций, ощущений, мышления, восприятия, чувств, воли. К.К. Платонов намеренно устанавливает такой порядок их следования, подчеркивая тем самым силу биологической и генетической обусловленности психических процессов и функций. В наибольшей мере это характерно для памяти, поскольку психическая память развивалась на основе физиологической и генетической памяти, а без нее не могли бы существовать другие психические процессы и функции. Что касается эмоций и ощущений, то они свойственны как человеку, так и животным. Процесс формирования и развития индивидуальных особенностей психических процессов осуществляется путем упражнения, а изучается данная подструктура в основном на индивидуально-психологическом уровне.



Наконец, четвертая подструктура – подструктура биопсихических свойств, в которую входят «половые и возрастные свойства личности, типологические свойства личности (темперамент). По мнению К.К. Платонова, в перечисленные подструктуры «могут быть уложены» все известные свойства личности. Причем часть этих свойств относится в основном только к одной подструктуре, например, убежденность и заинтересованность – к первой; начитанность и умелость – ко второй; решительность и сообразительность – к третьей; истощаемость и возбудимость – к четвертой. Другие, а их больше, лежат на пересечениях подструктур и являются результатом взаимосвязей различных собственных подструктур (Платонов К.К. О системе психологии. М.:Мысль,1972. С.216).

А.Г. Ковалев так определяет структуру личности: «Из психических процессов на фоне состояний образуются свойства личности... В процессе деятельности свойства определенным образом связываются друг с другом в соответствии с требованиями деятельности и образуются сложные структуры, к которым мы относим темперамент (система природных свойств), направленность (система потребностей, интересов и идеалов), способности (ансамбль интеллектуальных, волевых и эмоциональных свойств), характер (синтез отношений и способов поведения)».

Направленность является центральной, интегральной характеристикой личности. Она не связана с природными задатками, обусловлена социально, отражает индивидуально преломленное общественное сознание и формируется путем воспитания. Можно сказать иначе – это установки, ставшие свойствами личности. Взятая в качестве целого, направленность в свою очередь включает в себя несколько связанных иерархией форм, в частности, мировоззрение – систему усвоенных человеком представлений и понятий о мире и его закономерностях, об окружающих человека явлениях, природе и обществе. Оно может стать убеждением. Убеждения – это высшая форма направленности, в структуру которой входят ее низшие формы и в которой мировоззрение связано со стремлением к достижению идеалов.

В направленности личности в целом выделяют ее уровень, широту, интенсивность, устойчивость и действенность. В отечественной психологии среди детерминант направленности обычно называют объективное соотношение индивидуальных особенностей и деятельности. Для понимания источника



направленности обратимся к психологии В. Штерна, который с позиции эпигенетического подхода объяснял развитие личности под воздействием двух факторов – генетического и средового, утверждая роль активности субъекта, способного сделать выбор и направить свою жизнь самостоятельно, быть ее автором.

### **Практическое занятие 1.**

#### **Понятие «творчество». Творческая личность.**

В среднем высокоодаренных людей рождается один на тысячу, но предрасположенность развивается у 1 из 1млн., а гением становится 1 из 10 млн. Если рассмотреть процентное соотношение одаренных и неодаренных детей, то мы получим график в виде колокола: 2,2% - сверходаренные дети; 13,5% - выше нормы; 68,2% детей имеют средний интеллект; 13,5 % - ниже нормы; 2,2% - умственно – отсталые. Творчество – это выход за пределы заданного. Первое, что бросается в глаза – это сходство поведения творческой личности и человека с психическими нарушениями. Поведение того и другого отклоняется от стереотипного, общепринятого. Есть две противоположные точки зрения на талант. Первая – талант – максимальная степень здоровья, и вторая – талант- это болезнь (люди, обладающие гипнозом) Традиционно, последнюю точку зрения связывают с именем гениального Чезаре Ломброзо. Правда, сам Ломброзо никогда не утверждал, что существует прямая зависимость гениальности и безумия, но его эмпирические примеры в пользу этой гипотезы. «Седина и облысения, худоба тела, а также плохая мускульная и половая деятельность, свойственная всем помешанным, очень часто встречается и у великих мыслителей. Кроме того, мыслителями, наряду с помешанными, свойственны: постоянное переполнение мозга кровью (гиперемия), сильный жар в голове и слабая чувствительность к голоду и холоду» Ломброзо характеризует гениев как людей одиноких, холодных. Равнодушных к семейным и общественным обязанностям. Среди них много наркоманов и пьяниц: Сократ, Сенека, Гендель, По. 20 век добавил в этот список множество имен , от Фолкнера до Есенина, Фадеева и др.. Гениальные люди всегда болезненно чувствительны. У них наблюдаются резкие спады и подъемы чувствительности. Они гиперчувствительны к социальному поощрению и наказанию. Ломброзо приводит любопытные данные: в популяции евреев, живущих в Италии, больше душевнобольных, чем у итальянцев, но больше и

талантливых людей. Вывод. К которому он приходит, звучит следующим образом: гений и безумие могут совмещаться в одном человеке. Список гениев, больных душевными заболеваниями, бесконечен. Эпилепсией болели Петрарка, Мольер, Флобер, Достоевский, не говоря уж об Александре Македонском, Наполеоне, Юлии Цезаре. Меланхолией болели Руссо, Шатобриан. Психопатами были Ж.Санд, Микеланджело, Байрон, Гете и др. Галлюцинации были у Байрона, Гончарова и многих других. Количество пьяниц, наркоманов, самоубийц среди творческой элиты не поддается подсчету. Гипотеза о совместимости гения и безумия возрождается и в наши дни. Некоторые ученые считают, что гении – носители гена шизофрении. Например, сын гениального Эйнштейна болел шизофренией. В этом списке – Платон, Кант, Ницше, Паскаль, Дарвин, Ньютон, Фарадей и др. Сейчас активно разрабатывается версия, что одной из причин гениальности может быть мутация генов, которая, конечно же, не может быть полезной для организма в целом, но способствует необычайно высокому уровню творческой, интеллектуальной активности, редкой работоспособности и целеустремленности. В частности, этой проблемой занимался советский ученый Владимир Павлович Эфроимсон (1908-1989) «Гениальность и генетика». Он доказал, на примере многих выдающихся людей, что заболевание подагрой, предрасположенность к которой передается по наследству, способствует стимуляции мозговой деятельности мочевой кислотой, которая в избытке вырабатывается у этих людей. Таким образом, мозг подагрика постоянно возбужден, как под действием очень крепкого чая или кофе. По данным Эфроимсона, подагра у гениев встречается в 12 раз чаще, чем у обычных людей. (Александр Македонский, Христофор Колумб, Иван Грозный Борис Годунов, Оливер Кромвель, Петр Первый). При синдроме Марфана повышается уровень адреналина в крови, поэтому уровень работоспособности у этих людей гораздо выше. (Непропорционально короткое туловище и необычно длинные ноги, руки, стопы, деформация грудной клетки. – Авраам Линкольн, Шарль де Голль). Творчество конечно во времени, результаты десятков исследований, посвященные анализу биографий ученых, композиторов, писателей, художников, свидетельствуют о том, что пик творческой активности приходится на период с 30 до 42-45 лет. Жизнь всех творческих людей можно разделить на 2 категории: проживших недолгую, но эмоционально насыщенную жизнь и

умерших до 45 лет; долгожители. Первая категория невероятно обширна – Моцарт – 36, Шуберт – 31, Мендельсон – 37, Бизе – 37, Рафаэль – 37, Ван Гог – 37, Эдгар По – 40, Пушкин – 37, Гоголь – 42, Белинский – 37, Байрон – 37, Лермонтов – 26, Маяковский – 37. Грибоедов – 34, Есенин – 30, Дж.Лондон – 40, Блок – 40, Чехов – 43, Мусоргский – 42, Скрябин – 43, Ван Дейк – 42, Добролюбов – 25. Роковая цифра – 37, следующая – 42. Джо Дассен, А.Богатырев, В.Высоцкий. Ученые считают, что их ранняя смерть наступила от неумелого обращения с собой. Даже смерть от эпидемического заболевания (Моцарт, Рафаэль и др.) не доказывает его случайности, здоровый, нормальный организм оказал бы устойчивое сопротивление для того, чтобы одержать победу над болезнью. Почти в каждом случае гибели или самоубийстве, например, поэтов, имело место следствие переутомления от творческого процесса, невротения и тяжелая жизнь. В частности. А.С.Пушкин за последние 1,5 года своей жизни сделал 3 вызова на дуэли, поэт был крайне утомлен и сам искал смерти. Трагедия постоянной творческой активности – главная причина смерти Маяковского. По его собственным словам, в конце жизни голова его постоянно работала, усилилась разбитость, появились головные боли и т.д. Пик творческой активности, определяемый по датам опубликования важнейших трудов, открытий, изобретений, приходится на 39 лет. После этой даты следует либо медленный, либо очень быстрый, «обвальный» спад творческой активности. Пик творческой активности у представителей разных наук достигается в разные годы. Наиболее рано пик творческих достижений наблюдается у математиков – 23-30 лет, затем идут физики-теоретики и химики – 25-35 лет. Представители других естественных наук и физики-экспериментаторы – 35-40. Позже всех пик творчества наблюдается у гуманитариев и философов. Чем более ценен вклад творческой личности, тем выше вероятность, что творческий пик пришелся на более молодой возраст. Некоторые исследователи считают, что существует 2 пика творческой продуктивности в течение жизни – первый приходится на 25-40 лет (в зависимости от сферы деятельности), а второй наблюдается в конце 4 десятилетия с последующим спадом после 65 лет. Но существуют и творческие долгожители – Кант – 81. Толстой – 82. Гете – 82, Ньютон – 84, Фарадей – 77. Дарвин – 73. Платон – 81. Эдисон – 82. Нетрудно заметить, что преобладают великие философы. Ученые-теоретики писатели-интеллектуалы с философским складом ума. Т.е.

высокий интеллект продлевает жизнь. У некоторых наиболее выдающихся деятелей науки не наблюдается спад творческой активности даже перед смертью. Творческую активность сохраняют до глубокой старости люди, сохранившие свободолобие, независимость взглядов, т.е. те качества, которые присущи юности. Но есть и творческие мертвецы (Глинка, Шуман, Фонвизин).

Над сущностью творчества задумывались крупные ученые самых различных специальностей. Однако до сих пор нет до конца разработанной и единой позиции по вопросам природы творчества, его условий и стимулов, хотя некоторая общая тенденция может быть обозначена. Многие исследователи проблем творчества склоняются к мысли, что творчество составляет сущность деятельности. Творчество также присуще человеку, как сознание, мышление, память, воображение. Предпосылкой творчества является пластичность, гибкость человеческого мышления, которая проявляется в способности личности к многостороннему, вариантному видению мира. (Каждый человек видит один и тот же предмет по-разному). Согласно Фромму сущность человека выражается в следующих потребностях: познание; творчество; общение; постижение себя через других. Творчество – это деятельность, результатом которой является создание новых, оригинальных материальных или духовных ценностей, установление новых, ранее неизвестных фактов, свойств и закономерностей. Это высшее проявление личности в процессе ее жизнедеятельности. Творческие способности – это развитие творческого воображения. Наблюдательности, неординарного мышления. Креативность – установка личности, проявляющаяся в творческом подходе к жизни, в стремлении к реализации себя в различных сферах жизнедеятельности. В нестандартном подходе к жизненным явлениям и процессам. В поисках необычных решений и способов преодоления и компенсации рутинных элементов жизнедеятельности. Термин «креативность» ввел американский ученый Дж.Гилфорд, его дословный перевод звучит как «творческость», что не идентично традиционно используемому термину «творчество». Творчество предполагает направленность на получение определенного продукта, а творческость обозначает направленность на нестандартный подход к любому виду деятельности. Принято выделять несколько уровней развития креативности: перенос известных человеку знаний, умений, вариантов решений в условия новой ситуации; нахождение нового решения в

стандартной ситуации из комбинации известных человеку идей, знаний, приемов; нахождение решений в нестандартной ситуации из комбинации известных идей, знаний, приемов; создание новых способов и порождение новых идей для решения определенных проблем; порождение идей, революционирующих ту или иную область знаний. Если пятая стадия креативности – удел немногих, то достичь первых четырех в состоянии большая часть людей в процессе развития. Психологические особенности творческой личности Люди, отличающиеся творческой направленностью личности, имеют некоторые общие характеристики. Их отличает: -независимость в суждениях; самоуважение; вера в себя; развитое чувство прекрасного; склонность к риску; внутренняя мотивация; стремление к порядку; любознательность; стремление объединить знания из различных областей; предпочтение трудных задач; готовность преодолевать препятствия; толерантность к неопределенности; готовность противостоять мнению окружающих; чувство юмора. Творческих детей отличает живое воображение, включение элементов игры в выполнение задач, изобретательность, богатая фантазия, нестандартность мышления, отличная память в сочетании с ранним языковым развитием, способность к классификации Барьерами, тормозящими раскрытие творческого потенциала личности, является такое состояние личности, как тревожность, неуверенность в себе, негативное самовосприятие, страх показаться смешным или некомпетентным. Высокая увлеченность делом может приводить и к не очень желательному стремлению доводить все до полного совершенства. Завышенные личные стандарты и чувство неудовлетворенности, возникающее тогда, когда результаты оказываются хуже запланированных, приводят к некоторой уязвимости. В ходе творческой активности креативы могут быть склонны к психофизиологическому истощению что приводит к крайним эмоциональным состояниям. Специальные исследования детей позволили выделить следующие четыре группы детей, отличающиеся уровнем развития интеллекта и креативности: высокий интеллект – высокая креативность; Высокий интеллект – низкий уровень креативности; низкий интеллект – высокая креативность; низкий интеллект – низкий уровень креативности. Только в случае, когда высокая креативность сочетается с высоким уровнем интеллекта, наблюдается хорошая адаптация к социальной

среде, эмоциональная уравновешенность, высокая и продолжительная творческая активность. Дети имеют адекватный уровень самооценки. Они уверены в своих способностях, обладают внутренней свободой и вместе с тем высоким самоконтролем. Дети с высоким уровнем интеллекта и низким уровнем креативности стремятся к школьным успехам, которые должны выразиться в виде отличной оценки. Они крайне тяжело воспринимают неудачу, можно сказать, что у них преобладает не надежда на успех, а страх перед неудачей. Они избегают риска, не любят высказывать публично свои мысли. Они сдержанны, скрытны и дистанцируются от своих одноклассников. Дети, обладающие низким уровнем интеллекта, но высоким уровнем креативности с трудом приспосабливаются к школьным требованиям, они очень тревожны, страдают от неверия в себя, комплекса неполноценности. Многие учителя характеризуют их как тупых, невнимательных, поскольку они с неохотой выполняют рутинные задания и не могут сосредоточиться. У них мало друзей, зачастую они попадают в детском коллективе в положение изгоев. Они страдают от одиночества и депрессий. Компенсируется это за счет увлечений: занятий в кружках, студиях, секциях. Часто они имеют необычные хобби. Дети с низкими уровнями интеллекта и творческих способностей внешне хорошо адаптируются, держатся в «середнячках» и довольны своим положением. Они имеют адекватную самооценку, низкий уровень их предметных способностей компенсируется развитием социального интеллекта, общительностью. Творческая личность с трудом входит в жизнь социальной группы. Большинство исследований подтверждает, что для одаренных людей характерны высокая тревожность и низкая адаптивность и как следствие личностные и межличностные проблемы. Такой человек принимает общепринятые ценности только тогда, когда они совпадают с его собственными. В школе креативы часто испытывают дискриминацию из-за ориентации на «средние оценки», унификацию программ, преобладания жесткой регламентации поведения, учителя, как правило, оценивают креативов как «выскочек», демонстративных, истеричных, упрямых и т.д. Соппротивление креативов репродуктивным работам, их большая чувствительность к монотонии расценивается как лень, упрямство, глупость. Часто талантливые дети становятся объектом преследований сверстников – подростков. Поэтому, иногда к концу школьного обучения одаренные дети иногда



впадают в депрессию, маскируют свои способности. Дальнейшая судьба креативов складывается в зависимости от условий среды.

### СПЕЦИФИКА ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА.

Возраст 3 – 5 лет благоприятен для творчества. Возможно, это происходит потому, что к этому возрасту ребенок, с одной стороны, готов к социализации (сформированность речи), а с другой стороны – еще не социализирован. Ребенок с легкостью использует ложку в качестве столового прибора, в качестве палки, музыкального инструмента, весла и т.д. Ведь стандартное применение предмета требует определенной социализации, стереотипизации навыка, и, кроме того, развития произвольного внимания, которое у ребенка к 3-4 годам еще не развито. Для ребенка мир еще загадочен, проблематичен. Позже проблемность мира видится только небольшой группой особо творческих людей. Отсутствие богатого воображения, проявляющееся в раннем детстве (3-5) впоследствии не компенсируется ничем. После бурного развития наступает первый застой в 6 лет, возможно способность к творчеству переходит в латентное состояние. Это объясняется уменьшением роли бессознательного в регуляции поведения и возрастании критичного и рассудочности в сознании ребенка, психологи предполагают, что ребенок не просто критикует самого себя за отклонение от норматива, а перестает видеть возможность отклонения от стереотипного, предписанного социальной средой поведения, но при этом происходит активизация интеллектуальной активности. Второй сензитивный период развития творчества – 12-13 лет. В это время мы имеем дело с личностью уже во многом сложившейся, аккумулировавшей различные социокультурные влияния и переработавший их в определенную, хотя неустойчивую систему отношений с миром.

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ** (влияние наследственности, среды, семьи, воспитателя) Наследуются ли творческие способности, точнее креативность? Многочисленные исторические примеры, например, семейства математиков Бернулли, композиторов Бахов доказывают это. Но возможно, это лишь влияние творческой среды? Исследуя вклад наследственности на примере близнецов, ученые пришли к выводу, что вклад наследственности в развитие креативности не так уж и велик. Главный вывод, к которому пришли ученые, что индивидуальные различия в креативности

определяются средой.(5% - наследственность и 95% - влияние среды) Для детей одна из наиболее важных сред общения является семья. Высокий уровень креативности встречается у детей с широким кругом общения и демократическим стилем взаимоотношений с родителями. Неожиданным выводам пришли ученые: если в семье культивируются регламентация поведения, предъявляются одинаковые требования ко всем детям, существуют гармоничные отношения между членами семьи, то это приводит к низкому уровню креативности детей. Были обнаружены положительные корреляции между негармоничными эмоциональными отношениями в семье и высокой креативностью детей.. Правда, ряд других исследователей указывают на необходимость гармоничных отношений для развития креативности, но эти выводы в меньшей мере эмпирически обоснованы. Тем самым, творческая личность выглядит как психологически нестабильная. Например, провели сравнительное исследование особенностей семейного воспитания лауреатов Нобелевской премии. Почти все лауреаты происходили из семей интеллектуалов или бизнесменов, практически не было выходцев из низших слоев общества. Большинство из них родились в крупных городах (столицах или мегаполисах) Например, только из Нью-Йорка - 60 человек. У лауреатов –ученых обстановка в семьях была более стабильна, чем у лауреатов-литераторов (30% лауреатов-литераторов в детстве потеряли одного из родителей, или их семь разорились). Ряд исследователей отмечали роль родителя противоположного пола в развитии творческих способностей ребенка. Результаты их работы показывают, что отцы оказывают большее влияние на творческие способности девочек, а матери – на творчество мальчиков. У отцов, проявляющих активный интерес к занятиям дочерей, укрепляющих их независимость, гораздо больше шансов вырастить дочерей творческими личностями, чем у тех, кто утверждает стереотипы зависимости и пассивности в дочерях. Матери, занятые деловой или творческой карьерой вне дома, склонны воспитывать в своих сыновьях большую независимость мысли и смелость. Родители, стремящиеся воспитать творческую личность, сами должны быть прежде всего творческими личностями. Среди многочисленных факторов, влияющих на ребенка в семье, наблюдаются следующие закономерности: Больше шансов проявить творческие способности имеет, как правило, старший или единственный ребенок в семье. Меньше шансов проявить творческие

способности у детей, которые идентифицируют себя с родителями (отцом). Наоборот, если ребенок отождествляет себя с «идеальным героем», то шансов стать креативным у него больше. Этот факт объясняется тем, что у большинства детей родители – «средние», нетворческие люди, идентификация с ними приводит к формированию у детей нетворческого поведения. Чаще творческие дети появляются в семьях, где отец значительно старше матери. Ранняя смерть родителей приводит к отсутствию образца поведения с ограничением поведения в детстве. Это событие характерно для жизни, как крупных политиков, выдающихся ученых, так и преступников и психически больных. Благоприятно для развития креативности повышенное внимание к способностям ребенка, ситуация, когда его талант становится организующим началом в семье. Интересно заметить, что матери, весьма озадаченные развитием творческих способностей своих детей и уделяющие этому много сил и времени, не добивались заметных успехов. По всей видимости, желательно проявлять не столь интенсивную заботу и не связывать ребенка слишком жесткими схемами. Итак, семейная среда, где, с одной стороны, есть внимание к ребенку, а с другой стороны, где к нему предъявляются различные, несогласованные требования, где мал внешний контроль за поведением, где есть творческие члены семьи и поощряется нестереотипное поведение, приводит к развитию креативности у ребенка. Также, не требует дополнительным доказательством гипотезы о том, что подражание является основным механизмом формирования креативности.

### **Практическое занятие 2. Понятие «креативность».**

За рубежом исследования творческих начал личности осуществляются в русле феноменологии КРЕАТИВНОСТИ как особого направления психологической науки. Ему посвятили свои исследования Г.Андерсон, Д.Аткинсон, Дж.Гетцельс, Б.Гизелин, М.П. Гриффин, Дж.Гилфорд, И.Хассард, П.В.Джексон, А.фон Прондчински, Г.Мюррей, М.Дж.Стайн, Р.Д.Стренберг и другие ученые. Креативность в большинстве научных концепций зарубежных авторов связывают с творческими задатками и способностями индивида. Способности- характерологические особенности индивида, обеспечивающие выполнение той или иной деятельности, в деятельности формируются и проявляются,- не столько в умениях, навыках, сколько в динамике их освоения.

От них зависит качество деятельности. При этом безуспешность в чем-либо вовсе не означает отсутствие соответствующих способностей, просто возможно, что они еще не развились, или, что нередко бывает данный вид деятельности не совпадает со склонностями индивида. Последнее обстоятельство особенно препятствует развитию способностей, так как подразумевает отсутствие необходимой внутренней мотивации. Конкретные достижения, скорость и успешность овладения необходимыми умениями и навыками, оригинальность подходов к решению проблем говорят о выраженности тех или иных способностей- психических (сенсорных, моторных и т.д.) и операциональных (по видам деятельности). К неотъемлемым характеристикам креативности долгое время причисляли высокое интеллектуальное развитие личности, так как считалось, что только такой уровень обеспечивает основу для творческой продуктивности. Сегодня представления о высоком IQ как единственном критерии развития личности человека, ставятся под сомнение; творческие задатки, далеко не всегда отражающиеся в тестах интеллекта, не связываются непосредственно со способностью к обучению. Однозначного ответа на вопрос, связаны ли между собой интеллект и креативность личности большинство зарубежных исследователей сегодня не дает.

Важной страницей исследований креативности послужили работы американского психолога Дж.Гилфорда, выделившего конвергентный (стереотипный) и дивергентный (креативный) типы мышления и предложившего оценивать не только и не столько правильность, сколько оригинальность выполнения школьниками заданий. При опоре на этот подход разработано большинство тестов креативности, главное внимание в которых уделяется динамике выполнения заданий вне зависимости от личностных характеристик испытуемых. Американский психолог Е.П.Торренс, следуя этим путем, попытался показать, что для диагностики креативности не подходят тесты на интеллект, что интеллектуальная и творческая одаренности детей, тесно связанные между собой, тем не менее имеют значительные различия, что для того, чтобы развивать творческую одаренность необходимо развивать нереализованные задатки, имеющиеся у любого ребенка.

Вслед за Торренсом многие зарубежные авторы стали дифференцировать способности творческие и интеллектуальные. Признавая тот факт, что без

хорошей интеллектуальной основы развитие творческих способностей невозможно, они в то же время доказывают, что она требуется только до определенного уровня, после которого интеллект может даже мешать творческому развитию. Умалая влияние на развитие креативности онтогенеза, социума, они утверждают, что личностные черты юных и взрослых креативных индивидов практически совпадают, из чего делается вывод о возможности предсказания креативности уже в раннем возрасте. Существует немало утверждений, что у творческого человека по-другому «устроена личность», ему трудно в окружении нетворческих людей. "Тесты креативности" (Д.Аткинсона, Д.Джонсона, Д.Рензулли и др.- 217, 308, 316), «теории мотивации» Д.Аткинсона, Г.Мюррея, призваны доказать, что творчество - процесс, побуждаемый лишь внутренними факторами, не зависящий от внешних влияний, в частности, воспитания. Не случайно к проявлениям креативности они относят самонадеянность и эгоцентризм, нежелание считаться с мнением окружающих. Все это создает представление о том, что творчество - удел немногих и природа его не может быть до конца раскрыта (329;59). Это препятствует развитию взглядов на креативность как направленность личности, формирующуюся под влиянием определенных внутренних и внешних условий.

Связь интеллекта и креативности индивида признают ученые, стоящие на позиции необходимости анализа креативности в органичной связи с возрастом, опытом индивида, объективными факторами его развития. Они считают, что на развитие креативности можно влиять и извне. Такого взгляда придерживаются исследователи социально-педагогического направления теории креативности, связанного с изучением ее процессуального и личностного аспектов, актуальных для сегодняшнего образования. Так, в трудах ученых, работающих в области социальной педагогики (D.Baacke, Y.Beier, F.Bolck, R.Burkart, N.Y.Buffalo, G.Gruneisl, H.Hass, K.Meiers, T.Schulz, Y.Watson, W.Zacharias) освещены многие аспекты сотворчества детей и взрослых. Личностный подход к изучению креативности характеризуется особым вниманием исследователей к мотивационной и эмоционально-волевой сферам личности в их взаимосвязи с интеллектом. Стали популярны разработки поисково-исследовательских моделей, нацеленных на творческое развитие детей в процессе обучения, в частности, работы профессора университета "Сиэтл-Пасифик" (США) А.Эллиса,

провозгласившего, что обучение- это исследование и обосновавшего концепцию исследования идей в процессе сотворчества педагогов и воспитанников. Совместные исследования, дискуссии, обмен опытом представляются ему оптимальными приемами ее реализации, а образное, метафорическое мышление, развиваемое при этом- условием творческой самореализации детей. Говоря о современных зарубежных подходах к данной проблеме, нельзя не упомянуть метод брейнсторминга (мозговой атаки), предложенный А.Ф.Осборном для коллективного генерирования идей в решении творческих задач и включающий в себя элементы коллективной творческой деятельности. Этот метод приобрел всемирную известность благодаря эффективному включению в решение творческих задач интеллектуальной энергии коллективов и групп, в частности, детских групп в процессе оргдеятельностных игр, нередко теперь применяемых в школьной практике и интересных детям, потому что вызывают азарт, эмоциональную разрядку, дружную работу над поиском коллективных решений. Наряду с брейнстормингом сегодня разработано значительное количество эвристических («поисковых»)- в противовес «логическим»- алгоритмизированным, стандартизированным) методов решения прикладных творческих задач, стимулирующих интуицию, генерирование новых идей и подходов, творческую самоотдачу. Это методы эвристических вопросов, многомерных матриц, свободных ассоциаций, альтернативы (инверсии), аналогий, синектики, организованных стратегий и т.д., разработанные Дж.Гордоном, Д.Д.Филипсом, Д.Пойя, Ф.Цвики и др. исследователями и ставшие ценным достоянием науки. Вместе с тем феномен креативности остается еще мало изученным- без надежных и общепринятых критериев и способов измерения, мотивационных, эмоциональных и интеллектуальных характеристик, связей с детским онтогенезом в контексте педагогики творчества.

Важные предпосылки исследования этих и других недостающих аспектов внесла разработка в России Л.С.Выготским и его научной школой культурно-исторической теории развития личности. Он ратовал за активную роль педагога в творческом развитии ребенка: "Если учитель хочет, чтобы что-либо было хорошо усвоено, он должен позаботиться о том, чтобы это было интересно, потому что деятельность школьника движется интересом, мотивом этой деятельности".



"У школьника появляется то, что мы называем постоянными интересами, т.е. интерес, направленный на длительное действие, поддерживаемый иногда в течение года и больше". Анализируя специфику Дальтон-плана, он подчеркивал, что "эта система ставит всякий раз ученика в положение исследователя, помогающего установлению той или иной истины и руководимого преподавателем". При этом "главная функция педагога в том, что он вводит учеников в жизнь. А сама жизнь при этом раскрывается как система творчества". Таким образом, Л.С.Выготский ставит в центр внимания феномен самореализации- "самодетельности" личности, разработанный впоследствии Л.И.Божович, В.В.Давыдовым, А.В.Запорожцем, А.Н.Леонтьевым, С.Л.Рубинштейном, Д.Б.Элькониным и другими учеными.

Ученые-психологи затронули и социогенные свойства творческой деятельности. Так К.А. Абульханова-Славская и подчеркнула приоритетность социального творчества в спектре направлений творческой деятельности (1981), Ч.М. Гаджиев и Я.А. Пономарев выявили преимущества коллективного творчества над индивидуальным (1983). Я.А. Пономарев провел анализ внутренних механизмов творческой мотивации, рассмотревший творческий процесс как взаимодействие разных сфер личности, разных уровней интеллектуальной деятельности, обобщившим большой теоретический и эмпирический материал, он показал, что творческая деятельность имеет свою внутреннюю логику и проходит ряд закономерных этапов, таких, как этап созревания творческой мотивации, этап творческих замыслов и поисков (знаменитые "муки творчества"), наконец, инсайт- "озарение", ведущее к завершающему этапу- воплощению творческого замысла, вдохновляющими субъекта творчества на дальнейшие творческие поиски. Напряженная внутренняя работа, рефлексия, самооценку -таковы атрибуты творческого процесса. Анализируя их механизмы, Я.А.Пономарев предпринял попытку доказать, что творческие способности существуют параллельно и независимо от общих и специальных способностей, отнеся их целиком к интеллектуальной сфере личности, мыслительным процессам, внутреннему плану действий "способности действовать в уме".

Различным аспектам творческого развития детей посвящено значительное количество исследовательских работ в современной российской

педагогике. Вопросы сотворчества детей и взрослых исследованы И.П.Ивановым, Г.С.Маркиным, подготовки педагогов к организации творческой воспитывающей деятельности- А.Е.Можаром, В.Г.Максимовым, Н.М.Яковлевой, Л.К.Веретенниковой. Проблемам развития отдельных видов творческой деятельности детей посвящены исследования В.Е.Алексеева, П.Н.Андрианова, Н.С.Боголюбова, Н.А.Ветлугиной, И.А.Зимней, Ю.Ф.Катхановой, С.А.Новоселова, П.И.Пидкасистого М.Н.Поволяевой, В.Г.Разумовского, Г.С.Ригиной, Ю.С.Столярова, Н.М.Сокольниковой, Е.А.Флериной, А.Б.Щедро, Б.П.Юсова и других ученых. На сегодня сложился целый спектр подходов к изучению данного феномена. Он рассматривается:

- как особый тип мышления (Ю.Е.Виноградов, Ю.Н.Кулюткин, В.Н.Пушкин, О.К.Тихомиров),
- как особый вид деятельности (Альтшуллер Г.С., Шубинский В.С.),
- как особый вид одаренности (Коссов Б.Б.,Яковлева Е.Л.),
- как проявление особых способностей (Кабалевский Д.Б., Кирюшин В.В., А.В.Морозов, Неменский Б.М., Сазонов Е.Ю., Д.В.Чернилевский и др.),
- как деятельность, характерная для особых, "креативных" детей (Барышникова Е.Л.)

Все исследователи солидарны в том, что творчество возвышает человека, открывает ему путь самореализации, социально - профессионального самоопределения, общественного признания. Изучая его, они пытаются выявить возрастные закономерности, признаки формирующихся творческих черт, анализируют продукты творческой деятельности, специфику деятельности людей творчества, вычленяют звенья и фазы творческого процесса, определяют связи между творческой деятельностью и межличностным общением.

И в то же время для формирования креативности необходимо отсутствие образца регламентированного поведения; наличие позитивного образца творческого поведения; создание условий для подражания творческому поведению и блокированию проявлений агрессивного и деструктивного поведения; социальное подкрепление творческого поведения. На формирование творческой активности влияют три блока отношений:

1. ребенок – воспитатель, учитель (т.е. отношения с миром взрослых);
2. ребенок – родитель;

### 3. ребенок – ребенок – отношения со сверстниками.

В дошкольный период для ребенка наиболее значимы отношения с близкими людьми – родителями. В младшем школьном возрасте на первый план выходят отношения с учителями, к концу младшего школьного возраста особое значение начинает приобретать мнение сверстников. Для планомерного развития творческих способностей, необходимо работать над развитием творческого воображения и творческого мышления. Этапы развития творческого воображения: Подготовительный этап, основная цель которого заключается в обучении детей приемам фантазирования, методу фокальных объектов, аналогии; Проведение дидактических игр на развитие воображения (игры на дорисовывание, игры «Какая осень?», «Что общего между?», «Что можно сделать из?» с целью активизации их познавательного процесса. «Белый как...», «Мягкий как...» Варианты использования хорошо известного предмета. Приемы и способы развития воображения: Агглютинация – склеивание различных, в повседневной жизни не соединяемых качеств, свойств, частей (сказочные образы – русалка, избушка на курьих ножках, кентавр). Гиперболизация – увеличение, уменьшение предмета (великан, мальчик-с-пальчик), изменение количества частей предмета или их смещение – многорукие богини в Индии, драконы с 7 головами. Заострение, подчеркивание каких-либо признаков (что получится, если соединить тигра и карандаш?- полосатый клыкастый карандаш) Его еще называют метод фокальных объектов. Например, объект – жираф, фокальный объект – чайник. Получается чайник с большим носиком) Репродуктивный этап, цель которого – последовательное закрепление и практическое применение этих условий, перенос их в новые условия; (нарисовать несуществующее животное и дать ему название или сказочные персонажи, а потом можно придумать сказку с этими действующими лицами, нарисовав и вырезав их; придумать сказки по предложенному началу, придумать новое окончание знакомой сказки, выступить от лица знакомого, лучше несимпатичного героя). Творческий этап, ориентированный на создание оригинального продукта (сочинение сказок, конструирование загадок, активное участие детей в разработке театральных сценариев, придумывания новых и совершенствование знакомых объектов: игрушек (как будет выглядеть мишка, сделанный из бумаги), транспорта, построек и др.). Мышление. Назовите 5 выдающихся людей 20 столетия,

например, Есенин, Маяковский, Ахматова, Цветаева, Горький... Этапы формирования творческого мышления: Подготовительный этап, цель которого – формирование у детей исследовательских умений – умения наблюдать, анализировать, сравнивать и моделировать процессы взаимодействия объектов; (Например, детям предлагается следующая игра – представьте, что вы уменьшились до 5 см, ответьте на вопросы: что произойдет дома? Что подумают ваши родители? Как вы будете есть? Как вы сможете пользоваться бытовыми приборами? А если ваша кошка вырастет до 3 м? Игра « Варежка» - умение работать в команде Алгоритмический этап, основная цель которого – развитие у детей практического навыка оперирования полученными знаниями; Творческий этап с выходом на генерирование идей, цель которого – развитие у детей таких качеств мышления как гибкость, подвижность, оригинальность, системность, развитие логическо-поискового мышления Методы стимуляции творчества: К ним обычно относят приемы, позволяющие снять или ослабить барьеры между сознанием и подсознанием ( алкоголь, наркотики, сон, лихорадка, под гипнозом внушали, что человек – выдающийся ученый и результаты были ошеломляющие) Метод прямой аналогии – Подумайте, как решаются аналогичные задачи, вспомните, мы вчера выполняли такое же задание... Метод личной аналогии или эмпатии – войти в образ данного в задаче объекта и рассуждать с его точки зрения; Метод фантастической аналогии – представить, как бы эту задачу решал сказочный персонаж или волшебник; Метод контрольных вопросов – А если взять другой материал? А если посмотреть на это с необычной точки зрения?

### ТВОРЧЕСКАЯ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА И ОСОБЕННОСТИ ЕГО РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Педагога, работающего творчески отличают следующие характеристики: вера в собственные силы, в возможность изменить и преобразовать педагогическую практику; интерес к другим людям; общение с детьми имеет для него личностную значимость; высокий уровень эмпатии; широта увлечений; профессиональная интуиция (способность предчувствовать) воля и целеустремленность; стремление к достижению цели. Главным фактором, определяющим развитие творческих способностей ребенка, является содержание взаимоотношений ребенка с взрослым, позиция, занимаемая взрослым по отношению к нему. Одно из важных условий развития творческих способностей у

детей – создание атмосферы, благоприятствующей появлению новых идей. Первый шаг на пути создания такой атмосферы – развитие чувства психологической защищенности у детей. Воспитателю необходимо помнить, что критические высказывания в адрес детей и создание у них ощущения, что их предложения неприемлемы или даже глупы – самое верное средство подавить их творческие способности. Воспитателю следует поощрять детей в их попытках браться за сложные задачи, развивая их настойчивость, стремление доводить дело до конца. Чтобы дети смогли продуцировать идеи, необходимо предоставить им средства, развивающие навыки мышления, умения оценивать, исследовать и открывать новое. Чтобы ребенок мог успешно действовать как член группы, ему необходимо обладать соответствующими навыками общения и сотрудничества, поэтому воспитателю важно развивать способности взаимодействовать с окружающими. Понимать чувства и потребности других людей. Не сдерживайте инициативы детей и не делайте за них то, что они могут сделать самостоятельно. Возможна ли помощь при творческой деятельности? Как оказать помощь, не разрушив творческого процесса? Во-первых, творческий процесс несовместим с авторитарной позицией учителя – необходимо взаимное доверие. Не нужно оказывать помощь, как только дети столкнутся с трудностями – ни одно открытие не сделано с легкостью. Помощь нужна, когда затруднения непреодолимо. Существуют три типа подобных затруднений: информационно-исполнительские (не знают, не умеют чего-либо); интеллектуальные (неумение совершать мыслительные операции) личностные (низкая мотивация; отсутствие опыта поиска решения в ситуации неопределенности; заниженная или завышенная самооценка; установка на быстрое решение или ожидание помощи учителя; неспособность к сотрудничеству). Результатом помощи учителя должно быть не решение им самим рассматриваемой проблемы, а активизация деятельности детей. Высокая эффективность процесса развития творческой активности ребенка зависит от степени учета его индивидуальных особенностей. Обязательным условием является использование педагогом психолого-педагогических условий (творческих заданий, творческих ситуаций)- создание системы усложняющихся творческих заданий в различных видах деятельности (изобразительной, театрализованной, речевой и другой). Использование специального оборудования для проведения психологической разгрузки и снятия физического и

эмоционального напряжения, переключения внимания, активизации творческого потенциала детей (сухой бассейн, батут).

Активное включение родителей в процесс развития интеллектуальных творческих способностей детей (проведение совместных мероприятий, организация выставок, консультирование).

Роль родителей в творческом развитии ребенка очень важна: семья должна разделять интересы ребенка, интересоваться его достижениями, уделять внимание формированию лидерских качеств, развитию математического и творческого мышления и др.

### **Практическое занятие 3. Концепция одаренности. Психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей в УДО.**

Одной из приоритетных задач общества, является создание условий для выявления и развития одаренных детей, реализации их потенциальных возможностей. В связи с этим требуется серьезная просветительская работа среди учителей, родителей для формирования у них научно адекватных и современных представлений об одаренности.

**Одаренность** — это системное, развивающееся в течение жизни *качество психики*, которое может поспособствовать достижению человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми (*Богоявленская Д.Б.*)

**Одаренный ребенок** — это ребенок, который выделяется *яркими, очевидными, иногда выдающимися* достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

На сегодняшний день большинство психологов признает, что уровень, качество, характер развития одаренности - это всегда результат взаимодействия *наследственности* (природных задатков) и *социокультурной* среды, которые опосредованы деятельностью ребенка (игровой, учебной, трудовой). При этом особое значение имеют собственная *активность* ребенка, а также *психологические механизмы саморазвития* личности.

Существуют две крайние точки зрения: «все дети являются одаренными» — «одаренные дети встречаются крайне редко». Сторонники 1-ой т.з ситают, что до



уровня одаренного можно развить практически любого здорового ребенка при создании благоприятных условий. Для других одаренность — уникальное явление. Но существует следующая т.з.: потенциальные предпосылки к достижениям в разных видах деятельности присущи многим детям, тогда как реальные незаурядные результаты демонстрирует значительно меньшая часть детей.

Одаренность часто проявляется в успешности деятельности, имеющей *стихийный, самодетельный характер*. Например, увлеченный техническим конструированием ребенок может дома с энтузиазмом строить свои модели, но при этом не проявлять аналогичной активности ни в школьной, ни в секции. Кроме того, одаренные дети далеко не всегда стремятся демонстрировать свои достижения перед окружающими. Так, ребенок, сочиняющий стихи или рассказы, может скрывать свое увлечение от педагога.

**Таким образом, судить об одаренности ребенка следует не только по его школьным или внешкольным делам, но по тем формам деятельности, которые он сам инициирует.**

В некоторых случаях **причиной, задерживающей становление одаренности** (несмотря на потенциально высокий уровень способностей) являются те или иные **трудности развития** ребенка, например *заикание, повышенная тревожность, конфликтный характер общения и т. п.* При оказании такому ребенку психолого-педагогической поддержки эти барьеры могут быть сняты. В качестве одной из причин отсутствия проявлений того или иного вида одаренности может быть недостаток у ребенка необходимых знаний, умений и навыков.

Одаренность в детском возрасте можно рассматривать в качестве *потенциала психического развития* по отношению к последующим этапам жизненного пути личности. Следует учитывать **специфику одаренности в детском возрасте**:

1) Каждый детский возраст имеет свои *предпосылки развития способностей*. Например, дошкольники характеризуются особой *предрасположенностью к усвоению языков, высоким уровнем любознательности, чрезвычайной яркостью фантазии*; для старшего подросткового возраста характерными являются *различные формы поэтического и литературного творчества и т. п.*

2) Под влиянием смены возраста, образования, типа семейного воспитания и т. д. может происходить «угасание» признаков детской одаренности.

3) Формирования детской одаренности нередко проявляется в виде неравномерности (рассогласованности) психического развития. *Так, наряду с высоким уровнем развития тех или иных способностей наблюдается отставание в развитии письменной и устной речи; высокий уровень специальных способностей может сочетаться с недостаточным развитием общего интеллекта и т. д.* **В итоге по одним признакам ребенок может идентифицироваться как одаренный, по другим — как отстающий в психическом развитии.**

4) Проявления детской одаренности зачастую трудно отличить от обученности (или шире - степени социализации), являющейся результатом более благоприятных условий жизни данного ребенка. *Ясно, что при равных способностях ребенок из семьи с высоким социально-экономическим статусом будет показывать более высокие достижения в определенных видах деятельности по сравнению с ребенком, для которого не были созданы аналогичные условия.*

Об одаренности ребенка следует судить в **единстве категорий «могу» и «хочу»**, поэтому в основе одаренности лежат два *аспекта поведения одаренного ребенка*: *инструментальный* (характеризует способы его деятельности) и *мотивационный* (отношение ребенка к деятельности).

**Признаки инструментального аспекта поведения одаренного ребенка:**

1) *Наличие специфических стратегий деятельности:*

- быстрое освоение деятельности и высокая успешность ее выполнения;
- использование и изобретение новых способов деятельности;
- выдвижение новых целей деятельности за счет более глубокого овладения предметом, ведущее к новому видению ситуации.

*Для поведения одаренного ребенка характерен главным образом третий уровень успешности — новаторство как выход за пределы требований выполняемой деятельности, что позволяет ему открывать новые закономерности.*

2) *Сформированность индивидуального стиля деятельности, выражающегося в склонности «все делать по-своему» и связанного с системой*

саморегуляции одаренного ребенка. Например, для него типичен — наряду со способностью практически мгновенно схватывать существенную деталь или очень быстро находить путь решения задачи — **рефлексивный способ переработки информации** (склонность тщательно анализировать проблему, свои действия до принятия какого-либо решения).

3) *Особый тип организации знаний одаренного ребенка*: высокая структурированность; способность видеть изучаемый предмет в системе разнообразных связей; свернутость знаний при одновременной их готовности развернуться при поиске решения в нужный момент времени; категориальный характер (увлеченность общими идеями, склонность формулировать общие закономерности). Это обеспечивает удивительную легкость перехода от частного к общему и от общего к частному.

4) *Своеобразный тип обучаемости*. Факты свидетельствуют, что одаренные дети, как правило, уже с раннего возраста отличаются высоким уровнем способности к самообучению, поэтому они нуждаются в создании вариативной, обогащенной и индивидуализированной образовательной среды.

**Мотивационный** аспект поведения одаренного ребенка может быть описан следующими признаками:

1) *Повышенная избирательная чувствительность* к определенным сторонам предметной действительности (знакам, звукам, цвету, техническим устройствам, растениям и т. д.) либо определенным формам собственной активности (физической, познавательной, художественно-выразительной и т. д.), сопровождающаяся, как правило, переживанием чувства удовольствия.

2) *Повышенная познавательная потребность*, которая проявляется в ненасытной любознательности, а также готовности выходить за пределы требований деятельности.

3) *Ярко выраженный интерес* к тем или иным сферам деятельности, чрезвычайно высокая увлеченность каким-либо предметом, *погруженность* в то или иное дело. Что сопровождается поразительное упорство и трудолюбие.

4) *Предпочтение нестандартных, нетипичных заданий* и готовых ответов.

5) *Высокая требовательность* к результатам собственного труда, склонность ставить сверхтрудные цели и настойчивость в их достижении, стремление к совершенству.

Следует подчеркнуть, что поведение одаренного ребенка совсем не обязательно должно соответствовать одновременно всем вышеперечисленным признакам. Наличие одного из этих признаков должно привлечь внимание специалиста и ориентировать его на анализ каждого конкретного индивидуального случая. Среди критериев выделения видов одаренности можно назвать следующие:

1. Вид деятельности и обеспечивающие ее сферы психики.
2. Степень сформированности.
3. Форма проявлений.
4. Широта проявлений в различных видах деятельности.
5. Особенности возрастного развития.

▲ Критерий «вид деятельности и обеспечивающие ее сферы психики»

*Основные виды деятельности:* 1- практическая (одаренность в ремеслах, спортивная и организационная), 2- познавательная (интеллектуальная одаренность), 3 -художественно-эстетическая (хореографическая, сценическая, литературно-поэтическая, изобразительная и музыкальная одаренность), 4 - коммуникативная (лидерская, аттрактивная одаренность), 5 - духовно-ценностная (одаренность, которая проявляется в создании новых ценностей и служении людям).

*Сферы психики:* интеллектуальная (сенсомоторную, пространственно-визуальный, понятийно-логический уровень), эмоциональная (уровень эмоционального реагирования и эмоционального переживания), мотивационно-волевая (уровни побуждения, постановки целей и смыслопорожения).

**Каждый вид одаренности предполагает одновременное включение всех уровней психической организации с преобладанием того уровня, который наиболее значим для данного конкретного вида деятельности. Например, музыкальная одаренность обеспечивается всеми уровнями психической организации, при этом на первый план могут выходить либо сенсомоторные качества (и тогда мы говорим о виртуозе), либо эмоционально-экспрессивные (и тогда мы говорим о редкой музыкальности, выразительности и т. д.).**

**Каждый вид одаренности по своим проявлениям охватывает в той или иной мере все пять видов деятельности. Например, деятельность музыканта-**

*исполнителя, будучи по определению художественно-эстетической, кроме того, формируется и проявляется в плане практическом (на уровне моторных навыков и исполнительской техники), познавательном (на уровне интерпретации музыкального произведения), коммуникативном (на уровне коммуникации с автором исполняемого произведения и слушателями), духовно-ценностном (на уровне придания смысла своей деятельности в качестве музыканта).*

**Один и тот же вид одаренности может носить неповторимый, уникальный характер, поскольку отдельные компоненты одаренности у различных людей могут быть выражены в разной степени.**

**Анализ одаренности ставит проблему ее связи с творчеством как ее закономерным результатом.**

Осуществляя деятельность, цели и мотивы личности оказывают влияние на уровень ее выполнения. Если цели личности лежат вне самой деятельности, *т. е. ученик готовит уроки только для того, чтобы не ругали за плохие отметки или чтобы не потерять престиж отличника (внешняя мотивация – ориентация на результат), то деятельность выполняется в лучшем случае добросовестно и ее результат даже при блестящем исполнении не превышает нормативно требуемый продукт. Отмечая способности такого ребенка, не следует говорить о его одаренности, поскольку последняя предполагает увлеченность самим предметом, поглощенность деятельностью (внутренняя мотивация – ориентация на процесс). То, что ребенок делает с любовью, он постоянно совершенствует, реализуя все новые замыслы, рожденные в процессе самой работы. В этом случае можно говорить о том, что имело место «развитие деятельности» - это и есть творчество. При таком понимании понятия «одаренность» и «творческая одаренность» выступают как синонимы. «Творческая одаренность» — это характеристика не просто высшего уровня выполнения любой деятельности, но ее преобразования и развития. Т.о., необходимо создавать условия для формирования внутренней мотивации деятельности ребенка.*

▲ **По критерию «степень сформированности одаренности»** можно дифференцировать:

**Актуальная одаренность** — это психологическая характеристика ребенка с такими показателями психического развития, которые проявляются в более

*высоком уровне* выполнения деятельности в конкретной предметной области по сравнению с возрастной и социальной нормами. Особую категорию актуально одаренных детей составляют талантливые дети. Считается, что талантливый ребенок — это ребенок, достижения которого отвечают требованию объективной новизны и социальной значимости.

**Потенциальная одаренность** — это психологическая характеристика ребенка, который имеет лишь определенные *психические возможности* (потенциал) для высоких достижений в том или ином виде деятельности, но не может реализовать свои возможности в данный момент времени в силу их функциональной недостаточности. Развитие этого потенциала может сдерживаться рядом неблагоприятных причин (трудными семейными обстоятельствами, недостаточной мотивацией, низким уровнем саморегуляции, отсутствием необходимой образовательной среды и т. д.). Потенциальная одаренность *проявляется при благоприятных условиях*, обеспечивающих развивающее влияние на психические возможности ребенка.

▲ По критерию **«форма проявления»** можно говорить о:

**Явная одаренность** обнаруживает себя в деятельности ребенка достаточно ярко и отчетливо (как бы «сама по себе»), в том числе и при неблагоприятных условиях. Достижения ребенка столь очевидны, что его одаренность не вызывает сомнения. *Поэтому специалисту может адекватно оценить «зону ближайшего развития» и правильно наметить программу дальнейшей работы с таким «перспективным ребенком».* Однако далеко не всегда одаренность обнаруживает себя столь явно.

**Скрытая одаренность** проявляется в атипичной, замаскированной форме, она не замечается окружающими. В результате возрастает опасность ошибочных заключений об отсутствии одаренности такого ребенка. *Его могут отнести к числу «неперспективных».* Нередко в «гадком утенке» никто не видит будущего «прекрасного лебедя», хотя известны многочисленные примеры, когда именно такие «неперспективные дети» добивались высочайших результатов.

▲ По критерию **«широта проявлений в различных видах деятельности»** можно выделить: общую одаренность; специальную одаренность.

**Общая одаренность** проявляется по отношению к различным видам деятельности и выступает как основа их продуктивности. Важнейшие аспекты



общей одаренности — умственная активность и ее саморегуляция. Общая одаренность определяет уровень понимания происходящего, глубину мотивационной и эмоциональной вовлеченности в деятельность, степень ее целенаправленности.

**Специальная одаренность** обнаруживает себя в конкретных видах деятельности и обычно определяется в отношении отдельных областей (поэзия, математика, спорт, общение и т. д.). Кроме того, *специальная одаренность к музыке, живописи и другим видам искусства формируется под влиянием ярко выраженного своеобразия сенсорной сферы, воображения, эмоциональных переживаний и т. д.*

▲ По критерию **«особенности возрастного развития»** можно дифференцировать: раннюю одаренность; позднюю одаренность. Решающими показателями здесь выступают *темпы психического развития ребенка*, а также *те возрастные этапы*, на которых одаренность проявляется в явном виде.

Примером **ранней одаренности** являются дети, которые получили название «вундеркинды». Вундеркинд (буквально — «чудесный ребенок») — это ребенок, как правило, дошкольного или младшего школьного возраста с чрезвычайными, блестящими успехами в каком-либо определенном виде деятельности — математике, поэзии, музыке, рисовании, танце, пении и т. д. Для них характерно чрезвычайно раннее, с 2—3 лет освоение чтения, письма и счета. Их отличает необыкновенно высокое развитие отдельных познавательных способностей (поразительная память, необычная сила абстрактного мышления и т. п.).

Существует определенная зависимость между возрастом, в котором проявляется одаренность, и областью деятельности. Наиболее рано дарования проявляются в сфере искусства, *особенно в музыке*. Несколько позднее одаренность проявляется в сфере *изобразительного искусства*. В науке достижение значимых результатов в виде выдающихся открытий, создании новых областей и методов исследования и т. п. происходит обычно позднее, чем в искусстве. Это связано, в частности, с необходимостью приобретения глубоких и обширных знаний, без которых невозможны научные открытия. Раньше других при этом проявляются математические дарования.

Итак, любой индивидуальный случай детской одаренности может быть оценен с точки зрения всех вышеперечисленных критериев классификации

**видов одаренности. Одаренность оказывается, таким образом, многомерным по своему характеру явлением.**

### **Особенности личности одаренного ребенка**

Именно одаренные дети чаще других имеют серьезные проблемы, которые требуют особого внимания и соответствующей помощи со стороны педагогов и психологов.

Поэтому одаренность следует дифференцировать на одаренность с **гармоничным** и **дисгармоничным** типами развития.

*Одаренность с гармоничным типом* развития можно назвать «счастливым» вариантом жизни ребенка. Такие дети отличаются соответствующей своему возрасту физической зрелостью. Их высокие, объективно значимые достижения в определенной предметной области органично сочетаются с высоким уровнем интеллектуального и личностного развития. Как правило, именно эти одаренные дети, став взрослыми, добиваются экстраординарных успехов в выбранной ими профессиональной деятельности.

*Одаренные дети с дисгармоничным* типом развития: различия заключаются не только в очень высоком уровне отдельных способностей и достижений (нередко именно эти дети имеют показатели IQ от 130 до 180). Процесс становления одаренности таких детей почти всегда сопровождается разного рода психологических, психосоматических и даже психопатологических проблем, в силу чего они могут быть зачислены в «группу риска».

С учетом специфики одаренности в детском возрасте наиболее адекватной формой идентификации признаков одаренности того или другого конкретного ребенка является *психолого-педагогический мониторинг*.

Психолого-педагогический мониторинг, используемый с целью выявления одаренных детей, должен отвечать целому ряду требований:

**1) комплексный характер оценивания** разных сторон поведения и деятельности ребенка, что позволит использовать различные источники информации и охватить как можно более широкий спектр его способностей;

**2) длительность процесса идентификации** (развернутое во времени наблюдение за поведением данного ребенка в разных ситуациях);

**3) анализ поведения ребенка в тех сферах деятельности, которые в максимальной мере соответствуют его склонностям и интересам** (включение

ребенка в специально организованные предметно-игровые занятия, вовлечение его в различные формы соответствующей предметной деятельности и т. д.);

4) *экспертная оценка продуктов деятельности детей* (рисунков, стихотворений, технических моделей, способов решения математических задач и пр.)

5) выявление признаков одаренности ребенка не только по отношению к актуальному уровню его психического развития, но и с учетом зоны ближайшего развития. Целесообразно проведение проблемных уроков по особой программе; использование тренинговых методов, в рамках которых можно организовывать определенные развивающие влияния и снимать типичные для данного ребенка психологические «преграды», и т. п.;

6) многократность и многоэтапность обследования с использованием множества психодиагностических процедур, отбираемых в соответствии с предполагаемым видом одаренности и индивидуальностью данного ребенка;

7) диагностическое обследование желательно проводить в ситуации реальной жизнедеятельности, приближая его по форме организации к естественному эксперименту (метод проектов, предметных и профессиональных проб и т. д.);

8) использование таких предметных ситуаций, которые моделируют исследовательскую деятельность и позволяют ребенку проявить максимум самостоятельности в овладении и развитии деятельности;

9) анализ реальных достижений детей и подростков в различных предметных олимпиадах, конференциях, спортивных соревнованиях, творческих конкурсах, фестивалях, смотрах и т. п.;

10) преимущественная опора на валидные методы психодиагностики, имеющие дело с оценкой реального поведения ребенка в реальной ситуации, — анализ продуктов деятельности, наблюдение, беседа, экспертные оценки учителей и родителей. **Оценка ребенка как одаренного не должна являться самоцелью. Выявление одаренных детей необходимо связывать с задачами их обучения и воспитания, а также с оказанием им психологической помощи и поддержки.**

### Практическое занятие 4.

#### Методики диагностики одаренности

«Ни одна страна не может позволить себе роскошь расточать таланты... Одаренным детям должны быть предоставлены условия образования, позволяющие в полной мере реализовать возможности для их собственного блага и на благо всего общества» (постановление Совета Европы №1248).

Федеральная целевая программа «Одаренные дети» соответствует общему смыслу государственной социальной политики, направленной на преодоление бессистемного, стихийного подхода к работе с одаренными детьми.

Одаренность — это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое может способствовать достижению человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми (Богоявленская Д.Б.)

Одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

Одной из основных задач деятельности учреждения является разработка и реализация дополнительных общеобразовательных программ для детей с повышенной мотивацией.

В рамках муниципального образовательного пространства проведено апробирование сетевой модели работы с одаренными детьми, создана творческая проблемная лаборатория «Одаренные дети» (добровольное творческое объединение педагогов, психологов и научной общественности города). Эта инновация позволяет осуществить взаимодействие высшего, основного и дополнительного образования в целях реализации единого комплекса задач в контексте развития детской одаренности.

В рамках муниципального образовательного пространства проведено апробирование сетевой модели работы с одаренными детьми, создана творческая проблемная лаборатория «Одаренные дети» (добровольное творческое объединение педагогов, психологов и научной общественности города). Эта инновация позволяет осуществить взаимодействие высшего, основного и дополнительного образования в целях реализации единого комплекса задач в контексте развития детской одаренности.

Научным центром по формированию у старшеклассников интереса к изучению основ наук и привлечения к научно-практической деятельности

является Донская Академия наук юных исследователей (ДАНЮИ), региональное отделение Всероссийской малой Академии наук «Интеллект будущего». **23 – 25 марта 2018 года** состоялась XLIII научно-практическая конференция Донской академии наук юных исследователей (ДАНЮИ) им. Ю.А. Жданова, организованная Управлением образования города Ростова-на-Дону, ФГАОУ ВПО «Южный федеральный университет», МБУ ДО города Ростова-на-Дону «Дворец творчества детей и молодежи».

**Цель:** активизация научно-исследовательской и познавательной деятельности обучающихся в соответствии с планом мероприятий Управления образования по направлению «Одаренные дети».

В пространстве интеграции на договорной основе осуществляется сотрудничество с Ведущими ВУЗами города и региона.

Базой исследовательских практик Донской академии наук являются кафедры и лаборатории профильных факультетов ЮФУ, Ростовского государственного медицинского университета, ДГТУ, где в контексте конференции работает более 40 секций.

В основе моделирования системы работы - этапно-содержательный подход - алгоритм перехода от исследовательских программ дополнительного образования детей – к программам предпрофильной и профильной подготовки; способ определения содержания деятельности, образовательных технологий, предполагаемых результатов и профессионального самоопределения воспитанников.

С целью создания системы психолого-педагогического сопровождения подростков и юношества с высокой академической успешностью, активной социальной позицией и творческим потенциалом Центром по работе с одаренными детьми «Дар» и психологической службой МБУ ДО ДТДМ города Ростова-на-Дону используются различные форматы работы: психологическая диагностика, консультирование, психологический тренинг и др.

Педагогами-психологами ежегодно разрабатываются и реализуются тренинговые программы, направленные на психологическую поддержку одаренных детей, рост социально-психологической грамотности у подростков, а также профилактику социальной дезадаптации.

Каждый год данная цель конкретизируется в отдельных областях психологической компетентности, что и определяет тематику тренинговой программы или курса: интеллект-тренинг «Ума-палата», тренинг по тайм-менеджменту «Время в вашей власти», конфликт-тренинг «Все под контролем», тренинг «Гендер без прикрас», профориентационный тренинг «Я и моя профессия», тренинг «Экзамен без стресса».

Тренинговая программа «Путь творчества» включала в себя 4 тренинга, направленных на поддержку творчески одаренного ребенка, создание условий для творческой самоактуализации, самопознания и рефлексии, а также формирование творческого подхода к жизни: арт-терапевтический тренинг «Познай себя», тренинг по развитию креативности, тренинг «Энергия танца», тренинг «Актерское мастерство: театр как способ самовыражения», а также круглый стол, в рамках которого подводились итоги курса, рефлексировались эмоции, вызванные в процессе участия в тренинговом курсе, вручались сертификаты.

Программа «Есть контакт» предназначена для одаренных учащихся 8-11 классов, имеющих интерес в области психологии и коммуникации, разбитых на закрытые группы. Ее целью является развитие детской одаренности в сфере социально-психологической грамотности, формирование у одаренных детей навыков и умений эффективной коммуникации с окружающими, а также профилактика социальной дезадаптации одаренных детей. Программа включает в себя 8 тематических блоков: Блок знакомства «Пролог»; Теоретический блок «Психология как область знания. Психология общения»; Теоретический блок «Общение как сфера жизнедеятельности личности. Три стороны общения (коммуникация, интеракция, социальная перцепция)»; Теоретико-практический блок «НЛП как один из методов построения эффективного общения»; Теоретико-практический блок «Конфликт и как его решать»; Теоретико-практический блок «Стресс и методы его преодоления»; Теоретико-практический блок «Телесная терапия – что может рассказать о нас наше тело»; Рефлексивный блок «Эпилог».

Диагностика уровня развития детской одаренности и творческих способностей воспитанников проводится в течение января и – февраля ежегодно. Специфика деятельности МБУ ДО ДТДМ позволяет успешно содействовать развитию творческих способностей учащихся на основе свободного выбора многообразных видов и форм творческой деятельности. Творческие способности



личности откладывают отпечаток и на уровень выполняемой деятельности, и на стиль общения с другими людьми, и на осознание своих достоинств и недостатков. Развитие творческих способностей учащихся является важным фактором их включения в активную деятельность в современных условиях неопределенности и изменчивости.

**Цель** проведения диагностики – выявление динамики развития творческих способностей обучающихся, как одного из психологических показателей результативности образовательного процесса в ДТДМ.

**Методика исследования:** тест творческого образного мышления П.Торренса (фигурная форма А), адаптированный московскими психологами.

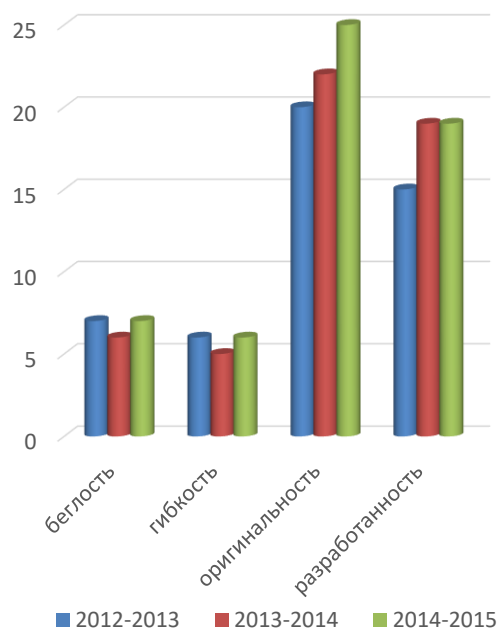
Показателями творческих способностей в методике П. Торренса являются следующие характеристики:

- беглость (количество творческих идей, продуцированных детьми за определенный отрезок времени);
- гибкость (способность выдвигать разнообразные идеи, неповторяемость идей);
- оригинальность (необычность, нестандартность идей по отношению к другим детям, того же возраста);
- разработанность (тщательность и детализация проработки идей).

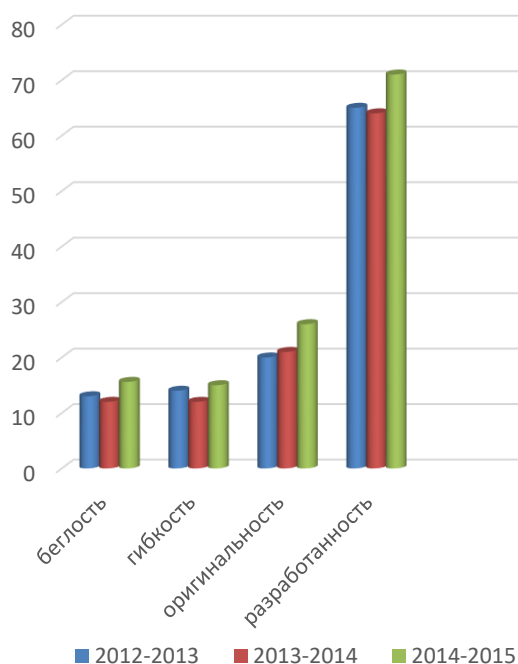
В диагностических исследованиях творческих способностей принимают участие воспитанники дошкольного, младшего школьного, подросткового и старшего школьного возраста.

### **Диаграмма 1. Динамика развития показателей творческого мышления у детей дошкольного возраста, обучающихся в ДТДМ**

У детей дошкольного возраста наблюдаются высокие показатели по оригинальности и разработанности. В целом, за три года произошла положительная динамика творческих способностей воспитанников.

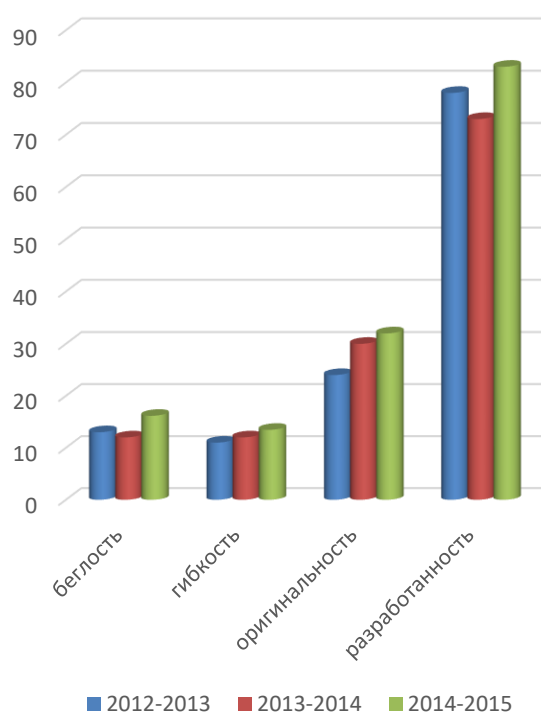
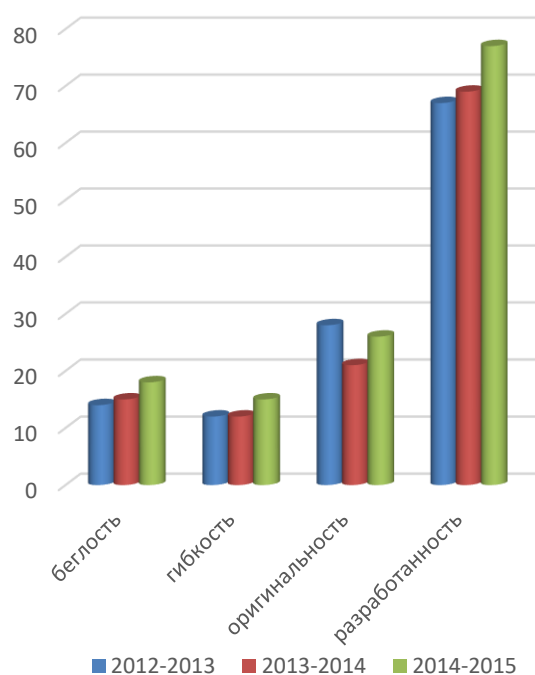


**диаграмма 2. Динамика развития показателей творческого мышления у воспитанников младшего школьного возраста**



У воспитанников младшего школьного возраста самые высокие показатели по разработанности, т.е. они больше времени уделяют детализации идей, показатели по оригинальности немного превышают данные детей дошкольного возраста.

**Диаграмма 3. Динамика развития показателей творческого мышления у воспитанников подросткового возраста**



**Диаграмма 4. Динамика развития показателей творческого мышления у воспитанников подросткового возраста**

Из диаграмм видно, что у подростков и старшеклассников самые высокие баллы по разработанности, также как и у младших школьников.

Рассмотрим каждый показатель творческого мышления в отдельности:

Показатель **беглости** полезен, прежде всего, тем, что он позволяет понять другие показатели. Импульсивные, стандартные, банальные и даже глупые ответы позволяют получить высокий балл по этой шкале. Однако такие ответы приводят к низким показателям гибкости, оригинальности и разработанности, в таком случае, это говорит о банальном и импульсивном стиле мышления.

Показатель **гибкости** оценивает способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому, использовать разнообразные стратегии решения проблем. Чрезвычайно высокая гибкость может отражать метание испытуемого от одного аспекта к другому и неспособность придерживаться единой линии в мышлении.

Те воспитанники, которые получили высокие баллы по **оригинальности**, характеризуются высокой интеллектуальной активностью и неконформностью. Они способны делать большие умственные "скачки" или "срезать углы" при поиске решения, но это не означает импульсивности, оригинальность решений предполагает способность избегать очевидных и тривиальных ответов.

Высокие значения показателя **разработанности** характерны для воспитанников с высокой успеваемостью, хорошей наблюдательностью, способных к изобретательской деятельности. Поскольку выполнение заданий ограничено во времени, показатель разработанности можно соотнести с показателем беглости. Человек, который детально разрабатывает каждую идею, очевидно, жертвует их количеством, поэтому имеет низкие баллы по беглости. Такие люди неспособны завершать свою работу вовремя. И наоборот, большое количество рисунков (высокая беглость), как правило, связана с низким уровнем их разработанности.

**«Исследование вербальных творческих способностей младших школьников, занимающихся в детских объединениях ДТДМ»** показывают, что за отчетный период выборка возросла в полтора раза (на 101 человека). Для диагностики вербальной креативности (по показателям: скорость, гибкость, оригинальность) использовалась методика Е.Е.Туник.

По сравнению с прошлым учебным годом общий уровень вербальных творческих способностей значительно повысился (на 25,7) и составил 125,2 балла. В 2015 учебном году по сравнению с прошлыми годами увеличились все показатели выполнения заданий. Скорость на 3,5 балла (9,8%), гибкость – на 1,7

балла (2,4%), оригинальность – на 20,6 баллов (33%). Результаты показывают, что наиболее значимое увеличение произошло по показателю «оригинальность». В меньшей степени изменениям подвергается показатель «гибкость». Что может быть объясняется тесной связью данного показателя с приобретением младшими школьниками социального опыта.

Анализируя успешность выполнения теста по отдельным заданиям в сравнении с прошлым учебным годом, можно отметить увеличение результативности по всем субтестам.

В течение последних трех лет результаты диагностики вербальной креативности у девочек по всем показателям и всем субтестам превышают результаты мальчиков, что позволяет предположить наличие гендерных особенностей в развитии и функционировании вербального творческого мышления.

Следует также отметить, что наибольшие суммарные баллы по вербальной креативности получили воспитанники, занимающиеся в объединениях ДТДМ не первый год (из экспериментальной группы). Все это может свидетельствовать об эффективности реализации воспитательно - образовательного процесса.

Самый высокий уровень развития вербальных творческих способностей показали обучающиеся д/о «Гимназия одного дня» и отдела социального творчества, самый низкий - у младших школьников музыкальной студии. По-видимому, это связано с направленностью детских объединений, насколько младшим школьникам в воспитательно-образовательном процессе приходится выполнять вербальные задания.

По всем показателям креативности средние значения соответствуют возрастной норме, у отдельных воспитанников наблюдаются очень высокие значения.

**Система поддержки одаренных воспитанников в МБУ ДО ДТДМ ориентирована на развитие высокого уровня творческих способностей обучающихся. Основными видами детской одаренности, на выявление и развитие которых направлена работа психологической службы Дворца творчества детей и молодежи являются: творческая одаренность, художественная, интеллектуальная. Диагностика творческих способностей осуществляется с использованием методики П.Торренса по таким**



**параметрам, как разработанность, оригинальность, гибкость, скорость творческого мышления.**

В основе творческого процесса стоит мотивация (чем руководствуются воспитанники) и установка (нацеленность, направленность) ребят на результат: некоторые респонденты стремятся быстрее нарисовать множество идей, не обращая внимания на тщательность разработки; некоторые наоборот, затрачивают время на оригинальность и разработку идей; другие же направлены на реализацию всех своих творческих возможностей.

Приведенные данные свидетельствуют о том, что по всем показателям креативности средние значения в возрастных группах обучающихся дошкольного, младшего школьного, а также подросткового и старшего школьного возраста соответствуют средней возрастной норме и имеют довольно высокие значения, особенно по оригинальности и разработанности. Также можно заключить, что по мере обучения в детских объединениях ДТДМ происходит постепенное увеличение среднегрупповых показателей развития творческого мышления у обучающихся, в частности, таких показателей, как оригинальность, разработанность, беглость и гибкость.

Полученные результаты свидетельствуют о том, что воспитанники способны выдвигать множество разнообразных идей и стратегий, легко переходить от одного аспекта задачи к другому. Однако выдвигаемые идеи большинства воспитанников не слишком отличаются от очевидных, общеизвестных, твердо установленных. Только 22% воспитанников предпочитают избегать легких, очевидных и неинтересных ответов. Самые высокие значения наблюдаются по критерию разработанности, что характерно для учащихся с высокой успеваемостью, способных к изобретательской и конструктивной деятельности.

Полученные данные о своеобразии развития творческих способностей каждого учащегося используются для осуществления индивидуального подхода в обучении.

По результатам проводимой диагностики творческих способностей психологами Дворца творчества были даны **рекомендации педагогам:**

1. В ходе занятий создавать условия, способствующие развитию творческого мышления: поощрять и разрешать задавать множество вопросов детям,

стимулировать в детях независимость и ответственность, вместо жестко заданных и строго контролируемых ситуаций создавать на занятии открытые и незавершенные ситуации.

2. В работе акцент делать на самостоятельные разработки детей, их наблюдения, чувства, обобщения, сопоставления.
3. Рекомендуется привлекать учащихся, показавших наибольшую скорость продуцирования творческих идей к заданиям, упражнениям, требующих данную способность. Когда необходимо оригинальное, необычное, уникальное решение задачи надо привлечь к подобному заданию «оригиналов» - учащихся, давших наиболее неожиданные, небанальные, непривычные идеи. Множество идей, предложенных учащимися со способностью быстро продуцировать творческие решения, могут быть одной тематики, из одной области. А способностью переключаться, не заикливаться на одной точке зрения обладают учащиеся, показавшие наибольшую гибкость мышления. Их способность – не ограничиваться одной точкой зрения – можно применять при решении учебных задач объединения. Когда требуется тщательно проработать идею, выделить мелкие детали, нюансы – с этой задачей лучше всего справятся учащиеся, которых увлекает тщательная разработка, детализация идеи.
4. Учащихся, которые имеют низкий показатель по какой-либо характеристике творческого мышления, необходимо привлекать к упражнениям, развивающим данную способность. Задача педагога – подобрать упражнения, задания, развивающие ту или иную характеристику творческого мышления.

### **Практическое занятие №5. Критерии оценки и показатели уровня творческого развития личности**

Проблема творчества сегодня – одна из центральных в нашем обществе. Для решения задач развития творческого потенциала личности, поставленных Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации», а также Единой концепцией специального федерального государственного образовательного стандарта (СФГОС) для детей с ограниченными возможностями здоровья, нужны грамотные инициативные специалисты, способные подключиться к решению вопросов формирования необходимых качеств творческой личности.

В данных методических материалах мы приводим основные критерии оценки и показатели уровня творческого развития личности.

Во-первых, мы исходим из того, что ребенок, как развивающаяся личность должна испытывать потребность в творчестве, интерес, склонность к нему, учитывая общепризнанное мнение о том, что такая потребность заложена в самой природе человека.

Во-вторых, для творческой личности весьма важна потребность в достижениях, причем она должна достичь определенного уровня развития.

В-третьих, для творческой личности также важно состояние готовности к постоянному саморазвитию.

В-четвертых, для творчества важны не только интерес, склонность, потребность, готовность к саморазвитию, но и наличие творческого потенциала, который позволит личности успешно создавать, творить, порождать нечто новое, оригинальное, неповторимое в науке, искусстве, технике, общении, учении и т.п.

В-пятых, установить общий уровень творческого развития невозможно без выявления уровня творческой активности, который характеризуется такими качествами, как чувство новизны, критичность, направленность на творчество и самооценка творчества.

В-шестых, творчеству, как и другому виду человеческой деятельности, присущи эмоционально-волевые процессы. Поэтому, одним из критериев оценки уровня творческого развития личности является сформированность эмоционально-волевых качеств: обязательность, решительность, оптимистичность, уравновешенность и т.д.

В-седьмых, невозможно творить в любом виде деятельности, если не развивать интеллектуальную сферу личности. Поэтому важным критерием при оценке уровня творческого развития личности является сформированность интеллектуальных качеств: самостоятельность, наблюдательность, объективность самооценки, заинтересованность в деле, пытливость, предусмотрительность, потребность в качественной работе и т.д., которые выделяются исследователями (А.И. Кочетов и др.).

Уровень развития названных критериев определяют по следующим показателям:

1 уровень (высокий) – устойчивое, постоянное проявление названного качества в творческой деятельности.

2 уровень (средний) – недостаточно устойчивое проявление названного качества.

3 уровень (низкий) – отсутствие данного качества в деятельности личности.

Все вышесказанное ниже представлено более наглядно в виде таблицы «Критерии оценки и показатели уровня творческого развития личности».

**Критерии оценки и показатели уровня творческого развития личности**

№ п/п	Критерии оценки	Показатели		
		Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень 1 балл
1.	Склонность к творчеству			
2.	Потребность в достижении успеха			
3.	Творческий потенциал			
4.	Готовность к саморазвитию			
5.	Творческая активность: чувство новизны критичность направленность на творчество самооценка творчества			
6.	Развитость творческих (интеллектуальных) качеств: самостоятельность наблюдательность объективность самооценки заинтересованность в деле пытливость предусмотрительность потребность в качественной работе			

	чувство нового творческое мышление (креативность)			
7.	Сформированность творческих (эмоционально-волевых) качеств: обязательность решительность оптимистичность уравновешенность (уверенность - беспокойность, тревожность)			

Общий уровень (ОУ) творческого развития личности определяется таким образом. Сумма набранных баллов делится на количество изученных параметров. Например, в выше изложенной таблице параметров 21, поэтому если они все диагностированы, то следует разделить сумму набранных баллов на 21.

На основании полученных результатов педагог делает вывод об общем уровне творческого развития обучающегося, дав следующую качественную характеристику, опираясь на итоговые результаты в баллах.

- в** – высокий уровень 3.
- в/с** – выше среднего уровня 2,1 - 2,9.
- с** – средний уровень 2.
- н/с** – ниже среднего уровня 1,1 - 1,9.
- н** – низкий уровень 1.

Диагностический подход к определению уровня творческого развития личности позволяет приблизиться к познанию такого уникального явления, как творчество растущей и развивающейся личности ребенка.

По итогам полученной информации педагог планирует образовательную и воспитательную деятельность, направленную на **развитие творческого потенциала обучающихся**. Полученная информация позволяет педагогу грамотно вносить необходимые соответствующие изменения в содержание образовательной программы и в условия ее реализации, в планирование и организацию творческих конкурсных мероприятий, организацию педагогической поддержки обучающимся.

Далее мы предлагаем методики, которые разработаны исследователями и необходимы в практической деятельности педагогу, ставящего одну из главных

целей своей образовательной деятельности – создание условий для творческого развития личности обучающихся.

### **МЕТОДИКА «СКЛОННОСТЬ К ТВОРЧЕСТВУ»**

Цель: выявить, в какой степени у учащихся развита склонность к творчеству.

Ход опроса: учащихся просят ответить на вопросы либо «да», либо «нет», имея в виду, что «плохих» или «хороших» ответов не бывает.

Педагогу следует ответ «да» оценивать в 1 балл, ответ «нет» в 0 баллов.

#### Вопросы

1. Есть ли предметы, которые тебе очень нравятся и по которым у тебя всегда всё получается?
2. Задаешь ли ты много вопросов?
3. Нравится ли тебе играть в сложные игры?
4. Постоянно ли ты что-то мастеришь?
5. Есть ли у тебя новые интересные идеи?
6. Нравится ли тебе слушать о выдающихся великих людях?
7. Всегда ли тебе интересна новая работа?
8. Считаешь ли ты, что солнце на картине может быть синего цвета?
9. Часто ли ты становишься инициатором новых дел в детском саду, в ЦВО, во дворе?
10. Считаешь ли ты, что сочинять стихи не пустая трата времени?
11. Любишь ли ты читать, в том числе и литературу по интересующим тебя темам?
12. Нравится ли тебе выступать на сцене (петь, читать стихи)?

#### Обработка результатов

Необходимо подсчитать количество ответов «да». Это и будет сумма баллов.

10 и более баллов – учащийся имеет много из того, что называют творческими способностями. Проявляет инициативу, придумывает интересные и даже оригинальные идеи. Это приносит не только удовлетворение, но и стимулирует появление новых идей. Можно говорить о высоком уровне склонности к творчеству.

5-9 баллов – у учащегося тоже есть все шансы стать творческой личностью. Но надо обязательно развивать и укреплять способности. Необходимо быть решительнее и настойчивее, не пасовать перед препятствиями – они преодолимы. Это средний уровень направленности на творческую деятельность.



4 и менее баллов – склонность к творчеству у учащегося дремлет (низкий уровень). Она скована нерешительностью, боязнью проявить себя. Возможно, учащийся стесняется высказывать свои идеи на людях.

В настоящее время существует множество разработанных методик диагностики одаренности, но прерогатива этой деятельности принадлежит психологам, которые предоставляют результаты исследования педагогам в качестве рекомендаций.

### **МЕТОДИКА «ПОТРЕБНОСТЬ В ДОСТИЖЕНИИ УСПЕХА»**

Методика разработана преподавателями Московского педагогического института (Ю.М. Орлов, В.И. Шкуркин, Л.П. Орлова).

Проверьте, есть ли у Вас стремление к «улучшению», т.е. стремление к творческой деятельности, к постоянному совершенствованию. По определению психологов, это стремление именуется как потребность в достижениях.

В анкете имеются утверждения, которые позволяют уточнить Вам мнение по ряду вопросов, ваши интересы и то, как вы оцениваете себя.

### **Инструкция**

Если Вы согласны с утверждением, то напишите «да» рядом с его номером. Если не согласны с утверждением, то напишите «нет». Имейте в виду, что утверждения очень коротки и не могут содержать все необходимые подробности. Представляйте себе типичные ситуации. Возможно, что некоторые утверждения будет трудно отнести к себе. В этом случае все-таки постарайтесь ответить «да» или «нет». Не стремитесь произвести заведомо благоприятное впечатление. Свободно выражайте свое мнение. Хороших или плохих ответов не существует.

### **Утверждения**

1. Думаю, что успех в жизни зависит скорее от случая, чем от расчета.
2. Если я лишусь любимого занятия, то жизнь для меня потеряет смысл.
3. Для меня в любом деле важнее его исполнение, а не конечный результат.
4. Считаю, что люди больше страдают от неудач на работе, чем от плохих взаимоотношений с близкими.
5. По моему мнению, большинство людей живут далекими мыслями, а не близкими.
6. В жизни у меня было больше успехов, чем неудач.
7. Эмоциональные люди мне нравятся больше, чем деятельные.

8. Даже в обычной работе я стараюсь усовершенствовать некоторые ее элементы.
9. Поглощенный мыслями об успехе, я могу забыть о мерах предосторожности.
10. Мои родители считали меня ленивым ребенком.
11. Думаю, что в моих неудачах повинны скорее обстоятельства, чем я сам.
12. Мои родители слишком строго контролировали меня.
13. Терпения во мне больше, чем способностей.
14. Лень, а не сомнение в успехе вынуждают меня часто отказываться от своих намерений.
15. Думаю, что я уверенный в себе человек.
16. Ради успеха я могу рискнуть, если даже шансы не в мою пользу.
17. Я не усердный человек.
18. Когда все идет гладко, моя энергия усиливается.
19. Если бы я был журналистом, я написал бы, скорее, об оригинальных изобретениях людей, чем о происшествиях.
20. Мои близкие обычно не одобряют моих планов.
21. Уровень моих требований к жизни ниже, чем у моих товарищей.
22. Мне кажется, что настойчивости во мне больше, чем способностей.

### Обработка результатов

Подсчитайте количество ответов «да» в левой колонке бланка. Подсчитайте количество ответов «нет» в правой колонке бланка. Сложите оба числа. Сумму сравните с психодиагностической шкалой.

2...	1...
6...	3...
7...	4...
8...	5...
14...	9...
16...	10...
18...	11...
19...	12...
21...	13...

22...	15...			
	17...			
	20...			
Сумма «да»...	Сумма «нет»...			
Уровни (психологическая шкала)				
Низкий	Ниже среднего	Средний	Выше среднего	высокий
0-10	11-12	13-14	15-16	17 и выше

**Лица с высоким уровнем потребности в достижениях имеют следующие характерные черты:**

- Настойчивость в достижении своих целей, неудовлетворенность достигнутым.
- Постоянное стремление сделать дело лучше, чем делал раньше.
- Склонность сильно увлекаться работой.
- Стремление в любом случае получить удовольствие от работы.
- Неспособность плохо работать.
- Стремление изобретать новые приемы работы в исполнении самых обычных дел.
- Отсутствие духа соперничества.
- Желание того, чтобы другие вместе с ним пережили успех.
- Неудовлетворенность от неожиданной легкости задач.
- Готовность принимать помощь и помогать другим при решении трудных задач.

### **МЕТОДИКА «ВАШ ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ»**

Цель: выявить творческий потенциал личности.

Ход выполнения. Общеизвестно, что составляющими основными качествами творческого потенциала личности являются следующие способности – любознательность, вера в себя, постоянство, амбициозность, слуховая, зрительная память, стремление быть независимым, способность абстрагировать, сосредоточенность.

Выявить творческий потенциал личности возможно, если ответить на вопросы, выбрав один из предложенных вариантов а, б, в.

### Вопросы

1. Считаете ли вы, что окружающий вас мир может быть улучшен:

а) да; б) нет, он и так достаточно хорош; в) да, но только кое в чем.

2. Думаете ли вы, что сами можете участвовать в значительных

изменениях окружающего мира:

а) да, в большинстве случаев; б) нет; в) да, в некоторых случаях.

3. Считаете ли вы, что некоторые из ваших идей принесли бы

значительный прогресс в той сфере деятельности, в которой вы работаете:

а) да

б) да, при благоприятных обстоятельствах

в) лишь в некоторой степени.

4. Считаете ли вы, что в будущем будете играть столь важную роль, что

сможете что-то принципиально изменить:

а) да, наверняка; б) это маловероятно; в) важно.

5. Когда вы решаете предпринять какое-то действие, думаете ли вы, что

осуществите свое начинание:

а) да

б) часто думаете, что не сумеете

в) да, часто.

6. Испытываете ли вы желание заняться делом, которое абсолютно не

знаете:

а) да, неизвестное вас привлекает

б) неизвестное вас не интересует

в) все зависит от характера этого дела.

7. Вам приходится заниматься незнакомым делом. Испытываете ли вы

желание добиться в нем совершенства:

а) да; б) удовлетворяетесь тем, чего успели добиться;

в) да, но только, если вам это нравится.

8. Если дело, которое вы не знаете, вам нравится, хотите ли знать о нем

все:

а) да

б) нет, вы хотите научиться только самому основному

в) нет, вы хотите только удовлетворить свое любопытство.

9. Когда вы терпите неудачу, то:

- а) какое-то время упорствуете, вопреки здравому смыслу
- б) махнете рукой на эту затею, как понимаете, что она нереальна
- в) продолжать делать свое дело, даже, когда становится очевидно, что

препятствия непреодолимы.

10. По-вашему, профессию надо выбрать, исходя из:

- а) своих возможностей, дальнейших перспектив для себя
- б) стабильности, значимости, нужности профессии, потребности в ней
- в) преимуществ, которые она обеспечит.

11. Путешествуя, могли бы вы легко ориентироваться на маршруте, по которому уже прошли:

- а) да
- б) нет, боитесь сбиться с пути
- в) да, но только там, где местность вам понравилась.

12. Сразу же после какой-то беседы сможете ли вы вспомнить все, что говорилось:

- а) да, без труда
- б) всего вспомнить не можете
- в) запоминаете только, что вас интересует.

13. Когда вы слышите слово на незнакомом вам языке, то можете повторить его по слогам, без ошибок, даже не зная его значения:

- а) да, без затруднений
- б) да, если это слово легко запомнить
- в) повторите, но не совсем правильно.

14. В свободное время вы предпочитаете:

- а) оставаться наедине, поразмыслить
- б) находиться в компании
- в) вам безразлично, будете ли вы один или в компании.

15. Вы занимаетесь каким-то делом. Решаете прекратить это занятие только тогда, когда:

- а) дело закончено и кажется вам отлично выполненным
- б) вы более или менее довольны
- в) вам еще не все удалось сделать.

16. Когда вы один:

- а) любите мечтать о каких-то даже, может быть, абстрактных вещах
- б) любой ценой пытаетесь найти себе конкретное занятие
- в) иногда любите помечтать, но о вещах, которые связаны с вашей работой.

17. Когда какая-то идея захватывает вас, то вы станете думать о ней:

- а) независимо от того, где и с кем вы находитесь
- б) вы можете делать это только наедине
- в) только там, где будет не слишком шумно.

18. Когда вы отстаиваете какую-то идею:

а) можете отказаться от нее, если выслушаете убедительные аргументы оппонентов

- б) останетесь при своем мнении, какие бы аргументы ни выслушали
- в) измените свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным.

### **Обработка полученной информации**

Необходимо подсчитать очки, которые набрал опрашиваемый, таким образом:

За ответ «а» - 3 очка,

За ответ «б» - 1 очка,

За ответ «в» - 2 очка.

Вопросы 1,6,7,8 определяют границы любознательности; вопросы 2,3,4,5 – веру в себя; вопросы 9 и 15 – постоянство; вопросы 12 и 13 – слуховую память; вопрос 11 – зрительную память; вопрос 14 – стремление быть независимым; вопросы 16 и 17 – способность абстрагироваться; вопрос 18 – степень сосредоточенности.

Общая сумма набранных очков показывает уровень творческого потенциала.

49 и более очков. В вас заложен значительный творческий потенциал, который представляет вам богатый выбор творческих возможностей. Если вы на деле сможете применить ваши способности, то вам доступны самые разнообразные формы творчества.

От 24 до 48 очков. У вас вполне нормальный творческий потенциал. Вы обладаете теми качествами, которые позволяют вам творить, но у вас есть и проблемы, которые тормозят процесс творчества. Во всяком случае, ваш потенциал позволит вам творчески проявить себя, если вы этого пожелаете.



23 и менее очков. Ваш творческий потенциал, увы, невелик. Но, может быть, вы просто недооцениваете себя, свои способности? Отсутствие веры в свои силы может привести вас к мысли, что вы вообще не способны к творчеству. Избавьтесь от этого и таким образом решите проблему.

### **ТЕСТ «ВАШ ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ» (раздаточный лист)**

Цель: выявить Ваш творческий потенциал личности.

Ход выполнения. Общеизвестно, что составляющими основными качествами творческого потенциала личности являются следующие способности – любознательность, вера в себя, постоянство, амбициозность, слуховая, зрительная память, стремление быть независимым, способность абстрагировать, сосредоточенность.

Выявить творческий потенциал личности возможно, если ответить на вопросы, выбрав один из предложенных вариантов а, б, в.

Инструкция: отметьте один из предложенных вариантов а, б, в.

Ф.И. воспитанника \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

№ вопроса	Ответы на вопросы
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
11.	
12.	
13.	
14.	
15.	

16.	
17.	
18.	

Выводы

---

---

---

---

---

---

Педагог ДО

### **МЕТОДИКА «ТВОИ ТАЛАНТЫ»**

Цель: выявить способности испытуемых, уровень творческого мышления.

Инструкция: испытуемых просят при ответах на вопрос отвечать «да» или «нет». Педагогу следует ставить оценку – 1 за ответ «да» или оценку - 0, за ответ «нет».

#### Вопросы:

1. Случается ли тебе находить необычное применение какому-либо предмету?
2. Меняешь ли ты со временем свои наклонности?
3. Любишь рисовать абстрактные картины?
4. Любишь рисовать воображаемые предметы?
5. Любишь фантастические истории?
6. Сочиняешь рассказы или стихи?
7. Любишь вырезать затейливые узоры из бумаги?
8. Изобрел когда-нибудь что-то неизвестное всем?
9. Бывает ли желание переделать что-нибудь на свой вкус?
10. Боишься темноты?
11. Изобрел ли когда-нибудь новое слово?
12. Считал ли это слово понятным без объяснения?
13. Пробовал ли переставлять мебель дома по своему вкусу?
14. Был ли удачен этот эксперимент?
15. Использовал ли свои вещи не по назначению?

16. Мог ли, будучи маленьким, угадывать назначение предметов?
17. В выборе одежды предпочитаешь свой вкус или носишь то, что купят?
18. Есть ли у тебя свой собственный мир?
19. Ищешь ли ты объяснение тому, что не понимаешь?
20. Часто ли просишь окружающих объяснить тебе непонятное?
21. Любишь ли читать книжки без иллюстраций?
22. Изобретаешь ли собственные игры и развлечения?
23. Помнишь ли и рассказываешь ли свои сны или пережитые впечатления?

**Обработка полученной информации.** Необходимо подсчитать количество набранных баллов.

**Если ты набрал 20-23 балла:** ты очень сообразителен, способен иметь свою точку зрения на окружающее.

**15-19 баллов:** ты не всегда обнаруживаешь свои способности, но находчив и сообразителен, лишь, когда чем-то заинтересован.

**9-14 баллов:** твоя сообразительность достаточна для многих областей знаний, где необязателен свой взгляд на вещи. Однако для творческой деятельности тебе многого не хватает.

**4-8 баллов:** твое творческое мышление проявляется только тогда, когда ты увлечен важной для тебя целью, ты более склонен к практической деятельности.

**До 4 баллов:** тебе пока не хватает изобретательности. Ты можешь быть хорошим исполнителем, даже в сложных профессиях.

### ТЕСТ «ТВОИ ТАЛАНТЫ» (раздаточный лист)

Цель: выявление Ваших способностей, уровень творческого мышления.

Инструкция: Просим при ответах на вопрос

ответить – «да»

или – «нет».

Ф.И. воспитанника \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

№ вопроса	Ответы на вопросы («да», «нет»)
1.	
2.	
3.	
4.	

5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
11.	
12.	
13.	
14.	
15.	
16.	
17.	
18.	
19.	
20.	
21.	
22.	
23.	

Выводы

---

---

---

---

---

---

Педагог ДО.

**МЕТОДИКИ ДИАГНОСТИРОВАНИЯ УРОВНЯ  
ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ**

Цель: выявить степень сформированности у учащихся уровень творческой активности.

Ход выполнения: замеры осуществляются по следующим критериям: **чувство новизны, критичность, направленность на творчество, а также самооценка творчества.**

Оценивание проводится по каждому критерию отдельно, определяется средний балл, а затем определяется общий уровень творческой активности:

- низкий – от 0 до 0,7 балла,
- средний – от 0,8 до 1,6 балла,
- высокий – от 1,7 до 2 баллов.

### **МЕТОДИКА «ЧУВСТВО НОВИЗНЫ»**

Цель: выявить уровень сформированности творческого качества – чувство новизны.

Ход выполнения: выберите тот ответ, который соответствовал бы вашему поступку в предложенных ниже ситуациях, и обведите кружочком в каждом вопросе соответствующую букву, а затем подсчитайте сумму набранных баллов и разделите на 10 (количество вопросов). Так вы определите уровень сформированности у вас творческого качества (чувства новизны).

#### **1. Если бы я строил дом для себя, то:**

- а) построил бы его по типовому проекту – 0
- б) построил бы такой, который видел на картинке в журнале или в кино – 1
- в) построил бы такой, которого нет ни у кого – 2.

#### **2. Если мне нужно развлекать гостей, то я:**

- а) провожу вечер, как проводят родители со своими гостями – 0
- б) сочиняю сам сюрприз для гостей – 2
- в) стараюсь провести вечер, как любимые герои в кино – 1.

#### **3. Среди предложенных задач на контрольной я выбираю:**

- а) оригинальную - 2
- б) трудную - 1
- в) простую – 0

#### **4. Если бы я написал картину, то выбрал бы для нее название:**

- а) красивое – 1
- б) точное – 0
- в) необычное – 2.

#### **5. Когда я пишу сочинение, то:**

а) подбираю слова как можно проще – 0

б) стремлюсь употреблять те слова, которые привычны для слуха и хорошо отражают мои мысли – 1

в) стараюсь употребить оригинальные, новые для меня слова – 2.

**6. Мне хочется, чтобы на уроках:**

а) все работали – 1

б) было весело – 0

в) было много нового – 2.

**7. Для меня самое важное в общении:**

а) хорошее отношение к товарищам – 0

б) возможность узнать новое («родство души») – 2

в) взаимопомощь – 1.

**8. Если бы я был поваром, то:**

а) стремился бы к тому, чтобы все, кто ест мои блюда, были сыты и довольны – 0

б) создавал бы новые блюда – 2

в) старался бы мастерски готовить все известные блюда – 1.

**9. Из трех телевизионных передач, идущих по разным программам, я выбрал бы:**

а) «Седьмое чувство» - 0

б) «Поле чудес» - 1

в) «Очевидное-невероятное» - 2.

**10. Если бы я отправил в путешествие, то выбрал бы:**

а) наиболее удобный маршрут – 0

б) неизведанный маршрут – 2

в) маршрут, который хвалили мои друзья – 1.

**ОПРОСНИК «ЧУВСТВО НОВИЗНЫ» (раздаточный лист)**

Ф.И. воспитанника \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

№ вопроса	Ответы на вопросы (а, б, в)
1.	
2.	
3.	

4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
<b>Итого:</b>	

Уровни творческой активности:

- низкий – от 0 до 0,7 балла,
- средний – от 0,8 до 1,6 балла,
- высокий – от 1,7 до 2 баллов.

Выводы

---

### МЕТОДИКА «КРИТИЧНОСТЬ»

Цель: выявить уровень сформированности качества творческой личности – критичность.

Ход выполнения: согласны ли вы со следующими высказываниями великих?

Обозначьте свои ответы следующими символами:

А) полностью согласен – 0.

Б) не согласен – 2.

В) не готов дать оценку данному высказыванию – 1.

1. Знания и только знания делают человека свободным и великим (Д.И.Писарев).

2. Лицо – зеркало души (М.Горький).

3. Единственная настоящая ценность – это труд человеческий (А.Франс).

4. Разум человека сильнее его кулаков (Ф. Рабле).

5. Ум, несомненно, первое условие для счастья (Софокл).

6. Дорога к славе прокладывается трудом (Публиций Сир).

7. Боится презрения лишь тот, кто его заслуживает (Франсуа де Ларошфуко).

8. Нас утешает любой пустяк, потому что любой пустяк приводит нас в унынье (Блез Таскань).

9. Способности, как мускулы, растут при тренировке (К.А.Тимирязев).



10. Только глупцы и покойники никогда не меняют своих мнений  
(Д.П.Оруэлл).

### ОПРОСНИК «КРИТИЧНОСТЬ» (раздаточный лист)

Ф.И. воспитанника \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

№ вопроса	Ответы на вопросы А - полностью согласен, Б - не согласен, В - не готов дать оценку данному высказыванию
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
<b>Итого:</b>	

Уровни творческой активности:

- низкий – от 0 до 0,7 балла,
- средний – от 0,8 до 1,6 балла,
- высокий – от 1,7 до 2 баллов.

Выводы

---

---

### МЕТОДИКА «НАПРАВЛЕННОСТЬ НА ТВОРЧЕСТВО»

Цель: выявить уровень направленности учащихся на творчество.

Ход выполнения: учащихся просят ответить на вопрос, выбирая наиболее приемлемый в каждой ситуации вариант: а, б, в.

**Если бы у вас был выбор, то что бы вы предпочли?**

1. а) читать книгу – 0  
    б) сочинять книгу – 2  
    в) пересказывать содержание книги друзьям – 1.
2. а) выступать в роли актера – 2  
    б) выступать в роли зрителя – 0  
    в) выступать в роли критика – 1.
3. а) рассказывать всем местные новости – 0  
    б) не пересказывать услышанное – 1  
    в) прокомментировать то, что слышали – 2.
4. а) придумывать новые способы выполнения работы – 2  
    б) работать, используя испытанные приемы – 0  
    в) искать в опыте других лучшие способы работы – 1.
5. а) исполнять указания – 0  
    б) организовывать людей – 2  
    в) быть помощником руководителя – 1.
6. а) играть в игры, где каждый действует сам за себя – 2  
    б) играть в игры, где можно проявить себя – 1  
    в) играть в команде – 0
7. а) смотреть интересные фильмы дома – 1  
    б) читать книгу – 2  
    в) проводить время в компании друзей – 0.
8. а) размышлять, как улучшить мир – 2  
    б) обсуждать с друзьями, как улучшить мир – 1  
    в) смотреть спектакль о красивой жизни – 0.
9. а) петь в хоре – 0  
    б) петь песню соло или дуэтом – 1  
    в) петь свою песню – 2.
10. а) отдыхать на самом лучшем курорте – 0  
    б) отправиться в путешествие на корабле – 1  
    в) отправиться в экспедицию с учеными – 2.

Обработка полученной информации: необходимо подсчитать количество набранных баллов и разделить на 10 (количество утверждений). Получим средний балл.

Можно выделить 3 уровня творческой активности:

- низкий – от 0 до 0,7 балла,
- средний – от 0,8 до 1,6 балла,
- высокий – от 1,7 до 2 баллов.

### ОПРОСНИК «НАПРАВЛЕННОСТЬ НА ТВОРЧЕСТВО» (раздаточный лист)

Ф.И. воспитанника \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

№ вопроса	Ответы на вопросы (а, б, в)
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
<b>Итого:</b>	

Уровни творческой активности:

- низкий – от 0 до 0,7 балла,
- средний – от 0,8 до 1,6 балла,
- высокий – от 1,7 до 2 баллов.

Выводы

---

---

---

### МЕТОДИКА «САМООЦЕНКА ТВОРЧЕСТВА»

Цель: выявить самооценку уровня творческой активности учащихся.

Ход выполнения: необходимо оценить каждый ответ: да – 2 балла, трудно сказать – 1 балл, нет – 0 баллов.

### Высказывания.

1. Мне нравится создавать фантастические проекты.
2. Могу представить себе то, чего не бывает на свете.
3. Буду участвовать в том деле, которое для меня ново.
4. Быстро нахожу решения в трудных ситуациях.
5. В основном стараюсь обо всем иметь свое мнение.
6. Мне удастся находить причины своих неудач.
7. Стараюсь дать оценку поступкам и событиям на основе своих убеждений.
8. Могу обосновать: почему мне что-то нравится или не нравится.
9. Мне не трудно в любой задаче выделить главное и второстепенное.
10. Убедительно могу доказать свою правоту.
11. Умею сложную задачу разделить на несколько простых.
12. У меня часто рождаются интересные идеи.
13. Мне интереснее работать творчески, чем по-другому.
14. Стремлюсь везде найти такое дело, в котором могу проявить творчество.
15. Мне нравится организовывать своих товарищей на интересное дело.
16. Для меня очень важно, как оценивают мой труд окружающие.

### **ОПРОСНИК «САМООЦЕНКА ТВОРЧЕСТВА» (раздаточный лист)**

Ф.И. воспитанника \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

№ вопроса	Ответы на вопросы (да, нет, трудно сказать)
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	

10.	
11.	
12.	
13.	
14.	
15.	
16.	
<b>Итого:</b>	

Уровни творческой активности:

- низкий – от 0 до 0,7 балла,
- средний – от 0,8 до 1,6 балла,
- высокий – от 1,7 до 2 баллов.

Выводы

---

---

---

### МЕТОДИКА «КРЕАТИВНОСТЬ ЛИЧНОСТИ» Д.ДЖОНСОНА

Методика «Креативность личности» - это экспресс-диагностика, позволяющая оценить наличие у подростка восемь характеристик креативности: чувствительность к проблеме, предпочтений сложностей; беглость; гибкость; находчивость, изобретательность, разработанность; воображение, способность к структурированию; оригинальность, изобретательность и продуктивность; независимость, уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение. Данная методика, позволяет изучить уровень развития творческого мышления (креативности).

Опросник «Креативность личности» – это объективный список характеристик творческого мышления и поведения, разработанный специально для идентификации проявлений креативности, доступных внешнему наблюдению.

Данная методика позволяет провести как самооценку учащимися старшего школьного возраста (9-11 классы), так и экспертную оценку креативности другими лицами: учителями, родителями, одноклассниками.

### Инструкция

Вам предлагается 8 пунктов основных характеристик творческого мышления, оцените каждый пункт по шкале, содержащей пять градаций:

1 = никогда,

2 = редко,

3 = иногда,

4 = часто,

5 = постоянно.

### Контрольный список характеристик креативности

Ф.И. учащегося \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

Вопрос: «Творческая личность способна»	Ответ баллах
1. Ощущать тонкие, неопределенные сложности, особенности окружающего мира (чувствительность к проблеме, предпочтение сложностей)	
2. Выдвигать и выражать большое количество различных идей в данных условиях (беглость)	
3. Предлагать разные типы, виды, категории идей (гибкость)	
4. Предлагать дополнительные детали, идеи, версии или решения (находчивость, изобретательность, разработанность)	
5. Проявлять воображение, чувство юмора и развивать гипотетические возможности (воображение, способности к структурированию)	
6. Демонстрировать поведение, которое является неожиданным, оригинальным, но полезным для проблемы (оригинальность, изобретательность и продуктивность).	
7. Воздерживаться от принятия первой, пришедшей в голову, типичной, общепринятой позиции, выдвигать различные идеи и выбрать лучшую (независимость)	
8. Проявлять уверенность в своем решении, несмотря на возникшие затруднения, брать на себя ответственность за нестандартную позицию, мнение, содействующее решению проблемы (уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение)	

### Обработка полученной информации

Общая оценка креативности является суммой баллов по восьми пунктам (минимальная оценка – 8, максимальная оценка - 40 баллов). Следующая таблица предлагает распределение суммарных оценок по уровням креативности.

#### Уровни креативности

<b>Очень высокий</b>	40-34 балла
<b>Высокий</b>	33-27 баллов
<b>Нормальный, средний</b>	26-20 баллов
<b>Низкий</b>	19-15 баллов
<b>Очень низкий</b>	14-0 баллов

### ОПРОСНИК Д.ДЖОНСОНА «КРЕАТИВНОСТЬ ЛИЧНОСТИ»

(раздаточный лист)

Ф.И. учащегося \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

№ вопроса	Ответы на вопросы
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	

Выводы

---

---

---

### ОПРОСНИК Д.ДЖОНСОНА «КРЕАТИВНОСТЬ ЛИЧНОСТИ»

(Общий лист ответов)

ФИО респондента (педагога, заполняющего анкету)

В таблице под номерами от 1 до 8 отмечены характеристики творческого проявления (креативности), которые описаны выше.



---

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Цель:** выявление способности к творческому самовыражению.

Тестирование проводится в групповой форме. Желательно, чтобы во время тестирования дети сидели за столом или партой по одному. Для детей детского сада тестирование следует проводить в малых группах по 5-10 человек.

### ***Инструкция***

Перед началом тестирования нужно прочитать инструкцию к Тесту дивергентного мышления: «Это задание поможет узнать, насколько вы способны к творческому самовыражению с помощью рисунков. Вам предлагается 12 рисунков. Работайте быстро. Постарайтесь нарисовать настолько необычную картинку, которую никто другой не сможет придумать. Вам будет дано 20 (25) минут, чтобы нарисовать ваши рисунки. Работайте в квадратах по порядку, не прыгайте беспорядочно с одного квадрата на другой. Создавая картинку, используйте линию или фигуру внутри каждого квадрата, сделайте ее частью вашей картины. Вы можете рисовать в любом месте внутри квадрата, в зависимости от того, что вы хотите изобразить. Можно использовать разные цвета, чтобы рисунки были интересными и необычными. После завершения работы над каждым рисунком подумайте над интересным названием и запишите название в строчке под картинкой. Не волнуйтесь о правильном написании. Создание оригинального названия более важно, чем почерк и орфография. Ваше название должно рассказать о том, что изображено на картинке, раскрыть ее смысл».

Далее приводятся незаполненные бланки тестовой тетради, необходимые для проведения тестирования.

**Тестовая тетрадь состоит из трех отдельных листов, стандартного формата А-4, на каждом листе бумаги изображено по четыре квадрата, внутри которых имеются стимульные фигуры. Под квадратами стоит номер фигуры и место для подписи.**

Работа с каждой из трех методик обсуждается отдельно ниже.

### **Обработка полученных данных**

Описываемые далее четыре когнитивных фактора дивергентного мышления тесно коррелируют с творческим проявлением личности (правополушарный, визуальный, синтетический стиль мышления). Они оцениваются вместе с пятым фактором, характеризующим способность к словарному синтезу

(левополушарный, вербальный стиль мышления). В результате получаем пять показателей, выраженных в сырых баллах:

- беглость (Б)
- гибкость (Г)
- оригинальность (О)
- разработанность {?}
- название (Н)

**1. Беглость** — продуктивность, определяется путем подсчета количества рисунков, сделанных ребенком, независимо от их содержания.

Обоснование: творческие личности работают продуктивно, с этим связана более развитая беглость мышления. Диапазон возможных баллов от 1 до 12 (по одному баллу за каждый рисунок).

**2. Гибкость** — число изменений категории рисунка, считая от первого рисунка.

Четыре возможные категории:

— **живое (Ж)** — человек, лицо, цветок, дерево, любое растение, плоды, животное, насекомое, рыба, птица и т. д.

— **механическое, предметное (М)** — лодка, космический корабль, велосипед, машина, инструмент, игрушка, оборудование, мебель, предметы домашнего обихода, посуда и т. д.

— **символическое (С)** — буква, цифра, название, герб, флаг, символическое обозначение и т.д.

— **видовое, жанровое (В)** — город, шоссе, дом, двор, парк, космос, горы и т. д.

(см. иллюстрации на следующей странице).

Обоснование: творческие личности чаще предпочитают менять что-либо, вместо того чтобы инертно придерживаться одного пути или одной категории. Их мышление не фиксировано, а подвижно. Диапазон возможных баллов от 1 до 11, в зависимости от того, сколько раз будет меняться категория картинки, не считая первой.

**3. Оригинальность** — местоположение (внутри-снаружи относительно стимульной фигуры), где выполняется рисунок.

Каждый квадрат содержит стимульную линию или фигуру, которая будет служить ограничением для менее творческих людей. Наиболее оригинальны те, кто рисует внутри и снаружи данной стимульной фигуры.

**Обоснование:** менее креативные личности обычно игнорируют замкнутую фигуру-стимул и рисуют за ее пределами, т. е. рисунок будет только снаружи. Более креативные люди будут работать внутри закрытой части. Высоко креативные люди будут синтезировать, объединять, и их не будет сдерживать никакой замкнутый контур, т. е. рисунок будет как снаружи, так и внутри стимульной фигуры.

1 балл — рисуют только снаружи (см. образец 1); 2 балла — рисуют только внутри (см. образец 2).

3 балла — рисуют как снаружи, так и внутри (синтез — см. образец 3).

Общий сырой балл по оригинальности (О) равен сумме баллов по этому фактору по всем рисункам.

**4. Разработанность** — симметрия-асимметрия, где расположены детали, делающие рисунок асимметричным.

0 баллов — симметрично внутреннее и внешнее пространство (образец 1)

1 балл — асимметрично вне замкнутого контура (образец 2).

2 балла — асимметрично внутри замкнутого контура (образец 3).

3 балла — асимметрично полностью: различны внешние детали с обеих сторон контура и асимметрично изображение внутри контура (образец 4).

Общий сырой балл по разработанности (Р) — сумма баллов по фактору разработанность по всем рисункам.

**5. Название** — богатство словарного запаса (количество слов, использованных в названии) и способность к образной передаче сути изображенного на рисунках (прямое описание или скрытый смысл, подтекст).

**0 баллов** — название не дано.

**1 балл** — название, состоящее из одного слова без определения (см. *пример 2* заполненной тестовой тетради: рисунки 2, 4, 8, 10, 12).

**2 балла** — словосочетание, несколько слов, которые отражают то, что нарисовано на картинке (см. *пример 1* заполненной тестовой тетради: рисунки 5, 9, 11).

**3 балла** — образное название, выражающее больше, чем показано на картинке, т. е. скрытый смысл (см. *пример 1* заполненной тестовой тетради: рисунки 1, 3, 6, 7).

Общий сырой балл за название (Н) будет равен сумме баллов по этому фактору, полученных за каждый рисунок.

**Итоговый подсчет по тесту дивергентного мышления**

(смотри оценки Б — Г — О — Р — Н, приведенные в образце теста на следующих страницах).

<b>БЕГЛОСТЬ</b>	Общее количество выполненных рисунков. Возможно баллов (1 балл за каждый рисунок).
<b> ГИБКОСТЬ</b>	Количество изменений категорий, считая от первой категории. Возможно <i>тах</i> 11 баллов (1 балл за каждое изменение категории).
<b>ОРИГИНАЛЬНОСТЬ</b>	Где выполняется рисунок: — вне стимульной фигуры — 1 балл — внутри стимульной фигуры — 2 балла — внутри и снаружи стимульной фигуры — 3 балла (суммируются баллы по данному фактору по всем нарисованным картинкам). Возможно <i>тах</i> 36 баллов.
<b>РАЗРАБОТАННОСТЬ</b>	Где дополняющие детали создают асимметрию изображения: — симметрично повсюду — 0 баллов — асимметрично вне стимульной фигуры — 1 балл — асимметрично внутри стимульной фигуры — 2 балла — асимметрично внутри и снаружи — 3 балла (суммируются баллы по данному фактору для всех нарисованных картинок). Возможно <i>тах</i> 36 баллов.
<b>НАЗВАНИЕ</b>	Словарный запас и образное, творческое использование языка: — название не дано — 0 баллов. — название из одного слова — 1 балл. — название из нескольких слов — 2 балла. — образное название, выражающее больше, чем показано на картинке — 3 балла. (суммируются баллы по данному фактору для всех нарисованных картинок). Возможно <i>тах</i> 36 баллов.

### Примеры заполненной и обработанной тестовой тетради

#### Пример 1

Баллы по пяти факторам, оценивающим креативность, приводятся слева от рисунка, рядом с соответствующей буквой (первая буква названия фактора).

#### Итог подсчета по основным параметрам теста дивергентного мышления

*Беглость* — учащийся работает быстро, с большой продуктивностью. Нарисовано 12 картинок. Оценивание — по одному баллу за каждую картинку. Максимально возможный сырой балл — 12.

*Гибкость* — учащийся способен выдвигать различные идеи, менять свою позицию и по-новому смотреть на вещи. Один балл за каждое изменение категории, считая с первой перемены (существует четыре возможные категории). Максимально возможный суммарный сырой балл — 11.

*Оригинальность* — учащегося не сдерживают замкнутые контуры, он перемещается снаружи и внутри контура, чтобы сделать стимульную фигуру частью целой картины. По три балла за каждую оригинальную картинку. Максимально возможный суммарный сырой балл — 36.

*Разработанность* — учащийся добавляет детали к замкнутому контуру, предпочитает асимметрию и сложность при изображении. По три балла за каждую асимметричную внутри и снаружи картинку. Максимально возможный суммарный сырой балл — 36.

*Название* — учащийся искусно и остроумно пользуется языковыми средствами и словарным запасом. По три балла за каждую содержательную, остроумную, выражающую скрытый смысл подпись к картинке. Максимально возможный суммарный сырой балл — 36.

**Максимально возможный общий суммарный показатель (в сырых баллах) за весь тест — 131.**

#### Краткое объяснение обработки данного примера 1.

*Беглость* — Максимально возможное число рисунков — 12. По одному баллу за рисунок. В наличии 12 рисунков. Оценка — 12 баллов.

*Гибкость* — Максимально возможное число изменений — 11, считая от первого изменения категории — по одному баллу за каждое изменение. Категория первой картинки — живое (Ж) сохраняется во второй картинке без изменений. На третьей картинке — механическое (М), изменение 1, на четвертой картинке —

вид (В), изменение 2. Изменения отсутствуют до шестой картинке, на которой — символ (С) — это изменение 3. Затем изменение на восьмой картинке — вид (В), изменение 4. Снова изменение на символ (С) в картинке девять — изменение 5. Последнее изменение в картинке десять на категорию живое (Ж) дает изменение 6. Эта категория сохраняется и на 11-12 картинках. Суммарная оценка по гибкости — шесть баллов.

**Оригинальность** — где рисует учащийся. Наибольшее количество баллов (три балла) за рисунок внутри и снаружи стимульной фигуры. Девять рисунков, имеющих изображения внутри и снаружи стимульной линии (№ 1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11) получают по три балла. Рисунки три и семь получают только по одному баллу — рисунок только вне стимульной фигуры. Рисунок 12 получает два балла — рисунок только внутри замкнутого контура. Суммарная оценка по оригинальности — 31 балл.

**Разработанность** — где размещаются детали для получения асимметричного изображения (асимметрия — отсутствие зеркальности относительно любых воображаемых осей). Наибольшее количество баллов (три) начисляется за асимметрию рисунка и внутри и снаружи стимульной линии или формы. Только один рисунок 8 является асимметричным и внутри и снаружи 1 и получает три балла. Рисунки 3, 9, 11, 12 симметричны внутри и снаружи и получают ноль баллов за разработанность. Рисунки 1, 2 и 5 асимметричны внутри замкнутого контура и дают по два балла. Рисунки 4, 6, 7 и 10 имеют асимметрию снаружи замкнутого контура и получают по одному баллу за разработанность. Суммарная оценка за разработанность — 13 баллов.

**Название** — Здесь оценивается словарный запас: количество употребляемых слов, сложность и образность названия. Наибольшее количество баллов (три) за образное название, выражающее нечто неочевидное в рисунке. Рисунки 1, 3, 6 и 7 имеют образное название и получают по три балла каждый. Рисунки 2, 4, 8, 10 и 12 имеют название, состоящее из одного слова, и получают по одному баллу каждый. Названия всех остальных рисунков (5, 9 и 11) представляют собой словосочетания описательного характера и получают по два балла. Суммарная оценка названий по всем рисункам — 23 балла.

**Общий суммарный сырой результат 85 получился при суммировании баллов по всем факторам Б+Г+О+Р+Н = 12+6+31+13+23 = 85.**



**ТЕСТОВАЯ ТЕТРАДЬ**

«Тест дивергентного (творческого) мышления»

Автор: Вильямс Ф.Е. (адаптация Туник Е.Е.).

ФИО \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_ Возраст \_\_\_\_\_

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

4 \_\_\_\_\_

5 \_\_\_\_\_

6 \_\_\_\_\_

7 \_\_\_\_\_

8 \_\_\_\_\_

9 \_\_\_\_\_

10 \_\_\_\_\_

11 \_\_\_\_\_

12 \_\_\_\_\_

Выводы

---

---

---

**Индивидуальная карта отслеживания творческой деятельности**  
**учащегося**

**в 20\_\_ - 20\_\_ учебном году**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(Фамилия и имя воспитанника)

**Детское объединение** \_\_\_\_\_

(наименование детского

объединения)

**Педагог** \_\_\_\_\_

(ФИО педагога дополнительного образования)

№ п /п	Наименование деятельности учащегося (участие в соревнованиях, выставках, творческих сборах, социальных и творческих проектах, спектаклях, концертах; разработка рефератов, докладов, экскурсий)	Совместный анализ деятельности		Отзывы (родителей, рецензентов, жюри, участников экскурсии)
		Что получилось? Почему?	Что не получилось? Почему?	
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				

### Список используемой литературы

1. *Макарова Т.Е.* Творческое развитие личности воспитанника и педагогическое диагностирование его уровня в детском образовательном учреждении, Самара 2002.

2. *Максимов В.Г.* Педагогическая диагностика в школе. Учебное пособие для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2002.-272 с.

3. Туник Е.Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты С.- Пб. 2002.
4. Туник Е.Е. Модифицированные креативные тесты Вильямса. С. – Пб. 2002.
5. Ускова Г.А. Психолого-педагогическая диагностика младших школьников. – М.: Академический Проект, 2004.- 144 с.- (Руководство практического психолога).

### РАЗДЕЛ 4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества- Ростов-на-Дону, 2003- 114с.
2. Божович Л.И. Проблемы формирования личности. Избр.психол.труды под ред. Д.И.Фельдштейна- М-Воронеж, 1995- 352с.
3. Венгер Л.А. Педагогика способностей - М., 1991- 271с.
4. Вишнякова Н.В. Психологические основы развития креативности в профессиональной акмеологии // Автореф. д.психол.н.- М. , 1996- 39с.
5. Выготский Л.С. Психология искусства - М.. 1965- 260с.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк- М.. 1991- 93с.
7. Гальперин П.Я. Психология мышления и учение о поэтапном формировании умственных действий (Исследования мышления в советской психологии)- М.. 1966.
8. Грузенберг С.О. Психология творчества- Минск, 1923.
9. Грузенберг С.О. Гений и творчество- Л. ,1924
10. Евтушенко С.В. Педагогика творчества- путь к успеху воспитания- М.: АМОК, 2000- 155с.
11. Калошина И.П. Структура и механизмы творческой деятельности- М., 1983.
12. Кан-Калик В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество- М., 1990
13. Лук А.Н. Психология творчества - М., 1978- 230с.
14. Межиева М.В. Развитие творческих способностей у детей 5-9 лет. – Ярославль, – 2002.
15. Одаренные дети (пер. с англ.) // Общая редакция Г.В.Бурменской, В.М.Слущкого- М.: Прогресс, 1991- 376с.
16. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика- М.: Педагогика, 1976- 280с.
17. Поташник М.М. Педагогическое творчество. Проблемы развития и опыт- Киев, 1988- 140с.
18. Теория и методология творчества (в 2-х тт)- М.. 1992.
19. Туник Е.Е. Опросник креативности Д.Джонсона- СПб: СПбГУМП. 1997- 10с.

20. Чернилевский Д.В., Морозов А.В. Креативная педагогика и психология. Учебное пособие для ВУЗов- М.: МГТА, 2001- 301с.
21. Чудновский В.Э., Юркевич В.С. Одаренность: дар или испытание- М.: Знание, 1990- 80с.
22. Шубинский В.С. Педагогика творчества учащихся –М.: Знание, 1988- 80с.